

PASSION CINÉMA

DU 24 AU 31 MARS 2026 | LA CHAUX-DE-FONDS ET NEUCHÂTEL



«Lost Land» de Akio Fujimoto

LE FESTIVAL DU SUD

Du 24 au 31 mars, Passion Cinéma propose quinze films d'auteur·e venus des quatre coins de la planète cinéma. Avec les présences des cinéastes Dea Gjinovci, Ali Asgari, Georgi M. Unkovski, Jacqueline Zünd, Stina Werenfels, Samir, Milad Khosravi, Shyaka Kagame, Bernard Weber et Martin Schilt.

Soirée d'ouverture: **mardi 24 mars, 20h, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds: «La Beauté de l'âne»***, apéritif offert dès 19h15

Mercredi 25 mars	Jeudi 26 mars	Vendredi 27 mars	Samedi 28 mars	Dimanche 29 mars	Lundi 30 mars	Mardi 31 mars
16h CE QUE CETTE NATURE TE DIT	16h DJ AHMET	16h15 DON'T LET THE SUN	11h, Cinéma Scala PLANÈTES	11h, ROMERÍA	16h15 HIRSCHFELD	16h15 LOST LAND
18h15 PALESTINE 36	18h DIVINE COMEDY*	18h15 LOST LAND**	13h15 LES LETTRES JAUNES	13h30 DJ AHMET*	18h15 DON'T LET THE SUN*	18h15 THE NARRATIVE
20h45 ROMERÍA	20h30 THE NARRATIVE*	20h45 VANILLA	15h45 PALESTINE 36	16h DIVINE COMEDY	20h45 LES LETTRES JAUNES	20h30 IMIHIIGO*
			18h15 CE QUE CETTE NATURE TE DIT	18h BANDE-SON POUR UN COUP D'ÉTAT		
			20h30 HIRSCHFELD*	21h LA BEAUTÉ DE L'ÂNE		

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie: à la caisse du Cinéma ABC; Cinéma Scala: www.cinepel.ch

* En présence de(s) cinéaste(s) / ** En présence d'invité-es

Soirée d'ouverture: **mercredi 25 mars, 20h30, Cinéma Rex, Neuchâtel: «La Beauté de l'âne»***, apéritif offert dès 19h à l'Entr'acte

Mercredi 25 mars	Jeudi 26 mars	Vendredi 27 mars	Samedi 28 mars	Dimanche 29 mars	Lundi 30 mars	Mardi 31 mars
12h45 CE QUE CETTE NATURE TE DIT	12h45 DON'T LET THE SUN	12h45 LA BEAUTÉ DE L'ÂNE	11h DIVINE COMEDY	11h DJ AHMET*	12h45 HIRSCHFELD	12h45 ROMERÍA
15h15 PALESTINE 36	15h15 LES LETTRES JAUNES	15h15 DJ AHMET	13h30 PLANÈTES	13h30 LOST LAND	15h15 CE QUE CETTE NATURE TE DIT	15h15 THE NARRATIVE
18h ROMERÍA	18h THE NARRATIVE*	17h15 BANDE-SON POUR UN COUP D'ÉTAT	15h30 CE QUE CETTE NATURE TE DIT	15h30 ROMERÍA	18h LA BEAUTÉ DE L'ÂNE	18h IMIHIIGO*
20h30 Soirée d'ouverture LA BEAUTÉ DE L'ÂNE*	20h30 DIVINE COMEDY*	20h30 LOST LAND**	18h HIRSCHFELD*	18h PALESTINE 36	20h DON'T LET THE SUN*	20h30 DJ AHMET
			20h30 VANILLA	20h30 LES LETTRES JAUNES		

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie: aux caisses des cinémas ou sur www.cinepel.ch

* En présence de(s) cinéaste(s) / ** En présence d'invité-es



«La Beauté de l'âne» de Dea Gjinovci

Kosovo

ZURICH 2025, PREMIÈRE

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE

de Dea Gjinovci

Fim d'ouverture en présence de la réalisatrice

Après le sublime «Réveil sur Mars», la cinéaste documentaire Dea Gjinovci récidive avec «La Beauté de l'âne». Elle y accompagne son père Asllan, exilé à Genève depuis soixante ans, lors d'un retour dans son village natal, au Kosovo. De ce village détruit pendant la guerre, demeurent comme seuls vestiges du passé les récits des habitant-es qui ont survécu. Epaulée par des ami-es, la réalisatrice rejoue alors des scènes de l'enfance de son père, où se cachent bien des secrets. Il en résulte un film puissamment réconciliateur, à la fois drôle et mélancolique, qui libère un flot d'émotions longtemps enfouies, sous le regard de l'âne qui observe à distance, impassible.

Suisse / Etats-Unis / Kosovo / France, 2025, couleur, 1h17

Congo et Etats-Unis

SUNDANCE 2024, PRIX SPÉCIAL DU JURY DOCUMENTAIRE

BANDE-SON POUR UN COUP D'ÉTAT

de Johan Grimonprez

Dans le cadre de Zorrockino

Chef-d'œuvre étourdissant, à l'air improvisé (alors qu'il n'en est rien), le documentaire du cinéaste belge Johan Grimonprez part de l'assassinat de Lumumba au Congo, pour montrer comment les Etats-Unis, dans les



«Ce que cette nature te dit» de Hong Sang-soo



«Bande-son pour un coup d'État» de Johan Grimonprez

années 1960, usèrent du jazz en Afrique comme d'une arme idéologique. A l'exemple de Louis Armstrong, envoyé par Washington en tant qu'ambassadeur, et qui comprit trop tard qu'il avait été joué. Captivant de bout en bout, le film donne à comprendre ce qui se joua quand l'admission de seize nouveaux pays africains aux Nations unies fit pencher l'organisation internationale vers le Sud global, au grand dam de l'Amérique.

Belgique / France / Pays-Bas, 2024, couleur et noir et blanc, 2h30

Corée du Sud

BERLIN 2025, EN COMPÉTITION

CE QUE CETTE NATURE TE DIT

de Hong Sang-soo

Mine de rien, en toute humilité, le cinéaste sud-coréen Hong Sang-soo déploie depuis 1996 l'une des œuvres les plus fascinantes de l'histoire récente du cinéma. Avec son trentetroisième long-métrage, il atteint à nouveau les sommets de son art subtil et parfois cruel de la durée. Le cinéaste a souvent dépeint des artistes un brin désorientés, qui lui ressemblent. Ici, Donghwa, un jeune poète, rencontre pour la première fois et à l'improviste, les parents aisés de sa petite amie. L'accueillant à bras ouverts, d'autant que la mère pratique la poésie en amatrice, le couple l'invite à passer la journée dans leur vaste propriété... Mieux aurait valu qu'il prenne ses jambes à son cou!

GEU JAYEONI NEGE MWORAGO HANI, Corée du Sud, 2025, couleur, 1h48



«Divine Comedy» de Ali Asgari



«Hirschfeld - Une Connaissance inconnue» de Stina Werenfels et Samir

Iran

VENISE 2025, ORIZZONTI

DIVINE COMEDY

de Ali Asgari

En présence du réalisateur et du producteur Milad Khosravi

A Téhéran, Bahram, cinéaste d'art et essai, voit son film interdit par le ministère de la culture. Refusant de céder à la censure, il décide d'organiser une projection clandestine. Avec sa productrice Sadaf, le voici parti en scooter pour trouver une salle de cinéma, mais les sbires du régime sont partout... Dans la continuité de «Chroniques de Téhéran», coréalisé avec Alireza Khatami, Ali Asgari livre une satire mordante de la répression. Multipliant les citations cinéphiles et références à la «Divine Comédie» de Dante, le cinéaste iranien prend une revanche symbolique en se moquant des mollahs de manière irrésistible. Une comédie implacable, où cinéma et rire font acte de résistance.

Iran / Italie / France, 2025, couleur, 1h38

Macédoine du Nord

SUNDANCE 2025, PRIX SPÉCIAL DU JURY ET PRIX DU PUBLIC

DJ AHMET

de Georgi M. Unkovski

En présence du réalisateur

En Macédoine du Nord, le jeune Ahmet garde les moutons d'un village isolé de la minorité turque Yörük. Lorsqu'il découvre une rave party en pleine nature, il est fasciné par cet univers de basses et de corps en transe. Transformant son tracteur en «sound system» improvisé, Ahmet fait alors de la musique un langage de liberté et se rapproche d'Aya, jeune fille rebelle promise à un mariage arrangé. Entre humour tendre, situations burlesques et élans romantiques, «DJ Ahmet» célèbre l'émancipation de la jeunesse rurale à travers le pouvoir libérateur de la musique. Mêlant naturalisme et onirisme, une comédie éclatante de couleurs et d'énergie positive!

Macédoine du Nord / République tchèque / Serbie, 2025, couleur, 1h39

No man's land

LOCARNO 2025, PRIX D'INTERPRÉTATION

DON'T LET THE SUN

de Jacqueline Zünd

En présence de la réalisatrice

Une grande ville anonyme, dans un futur proche, laminée par le réchauffement climatique. Il y règne une chaleur insupportable. La température est telle que les interactions humaines sont réduites au minimum. C'est ici que vit Jonah (Levan Gelbakhiani). Son travail consiste à tenir compagnie à des étranger-ères. Par professionnalisme, il veille à garder ses distances avec ses clients, jusqu'au jour où il doit jouer le rôle d'un père: celui de Nika, 9 ans. Issue du documentaire, la cinéaste suisse Jacqueline Zünd réussit brillamment



«DJ Ahmet» de Georgi M. Unkovski



«Imihigo» de Shyaka Kagame

son passage à la fiction avec cette dystopie subtile et sensorielle, qui atteste de la fragilité de notre présence au monde.

Suisse / Italie, 2025, couleur, 1h40

Suisse

SOLEURE 2026, PANORAMA

HIRSCHFELD – UNE CONNAISSANCE INCONNUE

de Stina Werenfels et Samir

En présence des cinéastes

Communiste, juif et réfugié, le dramaturge allemand Kurt Hirschfeld a fait du Schauspielhaus de Zurich un foyer de résistance contre le fascisme des années 1930 et 1940. Après-guerre, Hirschfeld fait connaître Frisch et Dürrenmatt, les deux enfants terribles de la scène littéraire et théâtrale suisse. Il meurt en 1964, oublié, victime de l'amnésie générale qui frappe alors notre patrie chérie... Par le biais d'un documentaire composé d'archives et de témoignages, Stina Werenfels («Dora ou les névroses sexuelles de nos parents») et Samir («La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers») réhabilite l'action de cette figure-clef de notre histoire culturelle.

Suisse / Allemagne, 2026, couleur, 1h30

Rwanda

SOLEURE 2026, PANORAMA

IMIHIGO, LE SERMENT RWANDAIS

de Shyaka Kagame

En présence du réalisateur et de l'équipe du film

Au Rwanda, nous suivons les parcours croisés de Richard, maire de son district, Innocent, villageois très engagé auprès de sa communauté, et Sandrine, fonctionnaire issue de la diaspora. Chacun à leur échelle, ces trois individus œuvrent pour le renouveau du pays à travers le programme «Imihigo». Ce concours national de développement, lancé par l'État, entend unir autour de projets communs une population encore hantée par le génocide des Tutsis. Après «Bounty», portrait de cinq Helvètes afro-descendant-es, le cinéaste rwando-suisse Shyaka Kagame livre un nouveau documentaire choral qui questionne en toute intelligence les notions d'identité et de vivre-ensemble.

Suisse, 2025, couleur, 1h41



«Romería» de Carla Simón



«Les Lettres jaunes» de Ilker Çatak

Turquie et Allemagne

BERLIN 2026, OURS D'OR

LES LETTRES JAUNES

de Ilker Çatak

Derya, actrice, et Aziz, dramaturge, mènent une existence confortable à Ankara, jusqu'au jour où ils reçoivent des «lettres jaunes» annonçant leur licenciement. Il leur est reproché d'avoir encouragé des jeunes à manifester. Après le percutant «La Salle des profs», Ilker Çatak persiste et signe avec ce drame social sous haute tension. Établi en Allemagne, le réalisateur germano-turc emploie «Berlin dans le rôle d'Ankara» et «Hambourg dans le rôle d'Istanbul», comme nous l'indique avec ironie le générique d'ouverture. Il délivre une puissante dénonciation des dérives du régime d'Erdoğan, doublée d'une imparable démonstration des vertus de l'art comme contre-pouvoir.

GELBE BRIEF, Allemagne / France / Turquie, 2025, couleur, 2h08

Myanmar

VENISE 2025, ORIZZONTI, PRIX SPÉCIAL DU JURY

LOST LAND

de Akio Fujimoto

Avec la participation de Terre des hommes et Louis Mauler, Climate & Environment Advisor

Dans le camp de réfugié-es de Kutupalong, au Bangladesh, Somira, 9 ans, et Shafi, 4 ans, jouent à cache-cache en toute insouciance. Bientôt, le petit frère et sa grande sœur vont quitter leur cabane de fortune, avec leur grand-tante et leur grand-père, pour tenter de rejoindre la Malaisie, où vit désormais une partie de leur famille dispersée... Premier long-métrage de fiction en langue rohingya, interprété presque exclusivement par des Rohingyas, «Lost Land» suit le voyage de Somira et Shafi à hauteur d'enfant, dans l'immensité de la mer et de la jungle. A la fois bouleversante et tendre, une ode à la solidarité qui donne un visage à tout un peuple apatride.

HARÀ WATAN, Japon / France / Malaisie, 2025, couleur, 1h39



«Palestine 36» de Annemarie Jacir



«The Narrative» de Bernard Weber et Martin Schilt

Royaume-Uni et Ghana

SOLEURE 2026, FILM D'OUVERTURE

THE NARRATIVE

de Bernard Weber et Martin Schilt

En présence des cinéastes

Lorsque le jeune trader londonien Kweku Adoboli est accusé d'avoir causé une perte record de 2,3 milliards de dollars à l'UBS, son nom fait les gros titres et devient le symbole du scandale. Présenté comme l'unique responsable, il est condamné. Mais que s'est-il réellement passé? En reconstituant son procès et son parcours de bouc émissaire, les documentaristes Bernard Weber et Martin Schilt interrogent la construction du récit médiatique et les rouages d'un système financier globalisé aux mécanismes opaques. Dénonçant la quête du profit à tout prix et l'injustice d'Etat, les deux cinéastes montrent aussi comment Kweku, revenu dans son Ghana natal, tente de se reconstruire.

Suisse, 2026, couleur, 1h43

Palestine

TORONTO 2025, PREMIÈRE

PALESTINE 36

de Annemarie Jacir

1936. Sous mandat britannique, la Palestine est secouée par la Grande révolte arabe contre la colonisation et la spoliation des terres. Fils de fermier, Yusuf est déchiré entre son petit village et Jérusalem, où il travaille pour une famille riche. La jeune Afra, elle, préserve son innocence au milieu des troubles, tandis que Khalid, docker à Jaffa, est entraîné dans la révolution. Mariant fresque historique, récit choral et chronique intime, Annemarie Jacir («Wajib») restitue toute la beauté de son pays natal et éclaire le présent à la lumière du passé. Avec notamment Hiam Abbass, Saleh Bakri et Jeremy Irons, un geste de cinéma essentiel pour comprendre comment on en est arrivé là.

Palestine / Royaume-Uni / Jordanie, 2025, couleur, 1h59



«Planètes» de Momoko Seto



«Vanilla» de Mayra Hermsillo



«Don't Let the Sun» de Jacqueline Zünd

Cosmos

CANNES 2025, SEMAINE DE LA CRITIQUE, PRIX FIPRESCI

PLANÈTES

de Momoko Seto

Séance jeune public avec La Lanterne Magique

Après la destruction de la Terre par des explosions nucléaires, quatre graines de pissenlit sont projetées dans le cosmos et atterrissent sur une planète inconnue, où elles partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Réalisatrice au CNRS, la Japonaise Momoko Seto a signé la série de courts-métrages «Planet», qui marie art et science pour un résultat unique en son genre. Elle poursuit dans la même veine avec son premier long-métrage, mêlant prises de vues réelles macroscopiques et images de synthèse pour donner vie à une fabuleuse odyssée poétique, qui fait la part belle au vivant sous toutes ses formes.

France / Belgique, 2025, couleur, 1h16

Espagne

CANNES 2025, EN COMPÉTITION

ROMERÍA

de Carla Simón

Adoptée après le décès de ses parents, la jeune Marina s'apprête aujourd'hui à entamer des études de cinéma. Mais pour obtenir une bourse, elle a besoin d'un document d'état civil attestant de sa filiation. Elle part alors à la rencontre de sa famille paternelle en Galice, projetant aussi de faire la lumière sur son passé. Bien vite, les récits contradictoires se multiplient, au point qu'elle ressent avoir été rayée de la carte... Après «Eté 93» et «Nos soleils», respectivement récompensés du Prix du meilleur premier film et de l'Ours d'or à Berlin, «Romería» (littéralement «pèlerinage») raconte une bouleversante quête des origines, inspirée par la propre histoire de la cinéaste.

Espagne / Allemagne, 2025, couleur, 1h51

Mexique

VENISE 2025, EN COMPÉTITION

VANILLA

de Mayra Hermsillo

Mexique, fin des années 1980. Trois générations de femmes hautes en couleur vivent sous le même toit. Du haut de ses 8 ans, la benjamine Roberta évolue dans cet environnement très joyeux mais déstabilisant. Un jour, la maison est menacée de saisie et la résistance s'organise. L'actrice mexicaine Mayra Hermsillo, vue en dirigeante de cartel dans la série «Narcos: Mexico», puise dans ses souvenirs d'enfance pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice. Campant tout en légèreté une galerie de personnages féminins aussi complexes qu'attachants, elle orchestre avec talent une comédie de «coming of age» des plus lumineuses. L'un des coups de cœur de cette édition 2026!

VAINILLA, Mexique, 2025, couleur, 1h39

FESTIVAL DU SUD: MODE D'EMPLOI

Du 24 au 31 mars, Passion Cinéma présente quinze films d'auteur-e venus des quatre coins de la planète cinéma, à l'ABC à La Chaux-de-Fonds (au Scala pour la soirée d'ouverture) et au Cinéma Rex à Neuchâtel. Une carte d'abonnement à 70 francs pour 5 séances est en vente au Rex, l'occasion de vivre le festival passionnément, sans modération. Projeté en version originale sous-titrée, chaque film est précédé d'une brève présentation et le Jury des Jeunes assiste aux séances pour élire le meilleur film du festival.

Entre les projections, l'association Machu Picchu et les Magasins du Monde proposent des spécialités culinaires et des boissons en lien avec les films programmés.

A Neuchâtel, le public a aussi la possibilité de se restaurer à l'Entr'acte, juste à côté du cinéma, idem au Café ABC à La Chaux-de-Fonds. Par les thématiques abordées et événements proposés, Le Festival du Sud s'associe à la Semaine d'actions contre le racisme organisée par le Forum Tous Différents Tous Égaux.

A noter encore que le festival se déroule également durant le week-end du vendredi 27 au dimanche 29 mars dans les salles de Cinemont à Delémont. Le programme détaillé est à découvrir sur le site Internet de Passion Cinéma.

www.passioncinema.ch

Vous voulez soutenir Le Festival du Sud et Passion Cinéma? Devenez membre ou abonnez-vous au journal, ou mieux encore, faites un don sur passioncinema.ch/abo La diversité cinématographique vous en sera reconnaissante!



Association Passion Cinéma | Terreaux 7, CH-2000 NEUCHÂTEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch

Programme n° 280, mars 2026 | Direction de la publication: Elodie Ecoffey | Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley et Thibaud Ducret | Edition: Christine Bézy | Administration: Michèle Pickel | Livraison: Zal | Layout: florezuzu.ch | Impression: www.louest.ch

© Passion Cinéma



Lycée Blaise-Cendrars
La Chaux-de-Fonds



S y s C o .
www.sysco.ch



Merci à
Cineworx, Dschoint Ventschr,
Filmcoopi, First Hand,
JMH, MovieBiz, Praesens,
Sister Distribution, trigon-film

