

PASSION CINÉMA

LE FESTIVAL DU SUD - DU 27 AU 29 MARS 2026 - CINEMONT, DELÉMONT

 CINEMONT



LE FESTIVAL DU SUD

Du 27 au 29 mars, Passion Cinéma propose six films d'auteur·e venus des quatre coins de la planète cinéma. Avec les présences des cinéastes Shyaka Kagame, Bernard Weber et Martin Schilt.

«Romería» de Carla Simón

Vendredi 27 mars

Soirée d'ouverture
18h30
APÉRITIF DE BIENVENUE OFFERT
19h30
THE NARRATIVE
En présence des cinéastes

Samedi 28 mars

18h
DIVINE COMEDY
20h15
LES LETTRES JAUNES

Dimanche 29 mars

15h15
PLANÈTES
17h
IMIHIGO
En présence du réalisateur et de l'équipe du film
19h30
ROMERÍA

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma. **Billetterie:** à la caisse de Cinemont ou sur www.cinemont.ch



«Imihigo» de Shyaka Kagame



«Les Lettres jaunes» de Ilker Çatak

Iran

VENISE 2025, ORIZZONTI

DIVINE COMEDY

de Ali Asgari

A Téhéran, Bahram, cinéaste d'art et essai, voit son film interdit par le ministère de la culture. Refusant de céder à la censure, il décide d'organiser une projection clandestine. Avec sa productrice Sadaf, le voici parti en scooter pour trouver une salle de cinéma, mais les sbires du régime sont partout... Dans la continuité de «Chroniques de Téhéran», coréalisé avec Alireza Khatami, Ali Asgari livre une satire mordante de la répression. Multipliant les citations cinéphiles et références à la «Divine Comédie» de Dante, le cinéaste iranien prend une revanche symbolique en se moquant des mollahs de manière irrésistible. Une comédie implacable, où cinéma et rire font acte de résistance.

Iran / Italie / France, 2025, couleur, 1h38

Rwanda

SOLEURE 2026, PANORAMA

IMIHIGO, LE SERMENT RWANDAIS

de Shyaka Kagame

En présence du réalisateur et de l'équipe du film

Au Rwanda, nous suivons les parcours croisés de Richard, maire de son district, Innocent, villageois très engagé auprès de sa communauté, et Sandrine, fonctionnaire issue de la diaspora. Chacun à leur échelle, ces trois individus œuvrent pour le renouveau du pays à travers le programme «Imihigo». Ce concours national de développement, lancé par l'État, entend unir autour de projets communs une population encore hantée par le génocide des Tutsis. Après «Bounty», portrait de cinq Helvétés afro-descendant-es, le cinéaste rwando-suisse

Shyaka Kagame livre un nouveau documentaire choral qui questionne en toute intelligence les notions d'identité et de vivre-ensemble.

Suisse, 2025, couleur, 1h41

Turquie et Allemagne

BERLIN 2026, OURS D'OR

LES LETTRES JAUNES

de Ilker Çatak

Derya, actrice, et Aziz, dramaturge, mènent une existence confortable à Ankara, jusqu'au jour où ils reçoivent des «lettres jaunes» annonçant leur licenciement. Il leur est reproché d'avoir encouragé des jeunes à manifester. Après le percutant «La Salle des profs», Ilker Çatak persiste et signe avec ce drame social sous haute tension. Etabli en Allemagne, le réalisateur germano-turc emploie «Berlin dans le rôle d'Ankara» et «Hambourg dans le rôle d'Istanbul», comme nous l'indique avec ironie le générique d'ouverture. Il délivre une puissante dénonciation des dérives du régime d'Erdoğan, doublée d'une imparable démonstration des vertus de l'art comme contre-pouvoir.

GELBE BRIEFTE, Allemagne / France / Turquie, 2025, couleur, 2h08

Royaume-Uni et Ghana

SOLEURE 2026, FILM D'OUVERTURE

THE NARRATIVE

de Bernard Weber et Martin Schilt

En présence des cinéastes

Lorsque le jeune trader londonien Kweku Adoboli est accusé d'avoir causé une perte record de 2,3 milliards de dollars à l'UBS, son nom fait les gros titres et devient le symbole du scandale. Présenté comme l'unique responsable, il est condamné. Mais que s'est-

il réellement passé? En reconstituant son procès et son parcours de bouc émissaire, les documentaristes Bernard Weber et Martin Schilt interrogent la construction du récit médiatique et les rouages d'un système financier globalisé aux mécanismes opaques. Dénonçant la quête du profit à tout prix et l'injustice d'Etat, les deux cinéastes montrent aussi comment Kweku, revenu dans son Ghana natal, tente de se reconstruire.

Suisse, 2026, couleur, 1h43

Cosmos

CANNES 2025, PRIX DE LA CRITIQUE

PLANÈTES

de Momoko Seto

Séance jeune public avec La Lanterne Magique

Après la destruction de la Terre par des explosions nucléaires, quatre graines de pissenlit sont projetées dans le cosmos et atterrissent sur une planète inconnue, où elles partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Réalisatrice au CNRS, la Japonaise Momoko Seto a signé la série de courts-métrages «Planet», qui marie art et science pour un résultat unique en son genre. Elle poursuit dans la même veine avec son premier long-métrage, mêlant prises de vues réelles macroscopiques et images de synthèse pour donner vie à une fabuleuse odyssée poétique, qui fait la part belle au vivant sous toutes ses formes.

France / Belgique, 2025, couleur, 1h16

Espagne

CANNES 2025, EN COMPÉTITION

ROMERÍA

de Carla Simón

Adoptée après le décès de ses parents, la jeune Marina s'apprête aujourd'hui à entamer des études de cinéma. Mais pour obtenir une bourse, elle a besoin d'un document d'état civil attestant de sa filiation. Elle part alors à la rencontre de sa famille paternelle en Galice, projetant aussi de faire la lumière sur son passé. Bien vite, les récits contradictoires se multiplient, au point qu'elle ressent avoir été rayée de la carte... Après «Eté 93» et «Nos soleils», respectivement récompensés du Prix du meilleur premier film et de l'Ours d'or à Berlin, «Romería» (littéralement «pèlerinage») raconte une bouleversante quête des origines, inspirée par la propre histoire de la cinéaste.

Espagne / Allemagne, 2025, couleur, 1h51



«The Narrative» de Bernard Weber et Martin Schilt



«Divine Comedy» de Ali Asgari



«Planètes» de Momoko Seto