

Le Festival du Sud ouvre les écrans sur le monde!

Du 25 mars au 1^{er} avril, Passion Cinéma présente Le Festival du Sud en ouvrant toutes grandes les fenêtres sur le monde dans les salles de La Chaux-de-Fonds, aux Cinémas ABC et Scala, et de Neuchâtel, au Cinéma Rex.

Organisé par Passion Cinéma en collaboration avec Cinepel et le Cinéma ABC, Le Festival du Sud offre une occasion unique de découvrir des films en provenance du monde entier. L'édition 2025 présente **16 longs-métrages** qui font le tour de la planète cinéma, avec plusieurs séances en présences des cinéastes et d'invité-es.

Cinéastes invité-es

Le Festival du Sud a le plaisir d'accueillir nombre de réalisateur-trices avec la promesse de débats nourris et fructueux en regard des thèmes qu'ils traitent. En ouverture du festival, le public pourra découvrir «La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers», nouveau documentaire de **Samir**. Le cinéaste irako-helvète viendra présenter ce film, dans lequel il raconte, avec l'ironie qui le caractérise, l'histoire de la migration des pays voisins du sud vers la Suisse. Comédien genevois d'origine rwandaise, **Gaël Kamilindi** accompagnera «Didy», son documentaire coréalisé avec François-Xavier Destors, qui trace le portrait de sa propre mère et de toute une génération de femmes. La réalisatrice suisse-cap-verdienne **Denise Fernandes** présentera son premier long-métrage, «Hanami», dans lequel elle signe un retour vibrant à ses racines et célèbre le lien profond entre mémoire, nature et transmission. La Lucernoise **Andrea Štaka** sera présente pour «Mother Mara» de Mirjana Karanović, un drame d'une grande sensibilité qu'elle a coproduit. Quant à elle, la Bâloise **Anna Thommen** présentera son documentaire «Naima», qui suit le combat d'une Vénézuélienne de 46 ans pour obtenir une place d'apprentissage dans le secteur des soins. Enfin, l'actrice népalaise **Asha Magrati** accompagnera «Pooja, Sir», un captivant polar dont elle a coécrit le scénario éminemment politique.

16 longs-métrages

Poursuivant sa mise en valeur d'un cinéma différent, la programmation proposera pas moins de 16 longs-métrages aux thématiques très variées et d'horizons les plus divers. Le public pourra découvrir de nombreuses avant-premières, dont «**Black Dog**» du cinéaste chinois Guan Hu, qui mêle film noir, réalisme social et humour chaplinesque; «**La Cocina**», comédie cauchemardesque du Mexicain Alonso Ruizpalacios, qui dévoile tout ce que les Etats-Unis doivent à leurs working poor clandestin-es; «**Lire Lolita à Téhéran**» de Eran Riklis, qui réunit un formidable casting féminin, dont Golshifteh Farahani et Zar Amir Ebrahimi, pour célébrer le pouvoir libérateur de l'art; «**Mexico 86**» du Belgo-Guatémaltèque César Díaz, qui signe un drame puissant porté par Bérénice Bejo; «**Oxana**» de Charlène Favier, biopic engagé de la militante FEMEN Oksana Chatchko; et «**The Village Next to Paradise**» de Mo Harawe, tout premier film somalien sélectionné à Cannes.

Également à l'affiche du festival, «**Agent of Happiness**» de Arun Bhattarai et Dorottya Zurbó, qui suit les pérégrinations d'un fonctionnaire parcourant le Bhoutan pour évaluer le «bonheur national brut» de ses compatriotes; «**Reine Mère**», nouvelle comédie dramatique de Manele Labidi après «Un Divan à Tunis»; ou encore «**The Harder They Come**» de Perry Henzell, l'un des grands classiques du cinéma jamaïcain porté par le chanteur Jimmy Cliff, proposé dans le cadre de Zorrockino à l'ABC.

En collaboration avec la Semaine d'actions contre le racisme et le Printemps Culturel

Comme de coutume et en raison de son rôle de cohésion sociale et d'ouverture au monde, Le Festival du Sud s'associe à la Semaine d'actions contre le racisme organisée par le Forum Tous Différents Tous Égaux (programme sur www.ne.ch/sacr).

Cette année, il s'inscrit également dans le cadre du Printemps Culturel consacré à la K-Culture en proposant la ciné-conférence «**Il était une fois... le K-Cinéma**» avec l'écrivain de cinéma Bastian Meiresonne, ainsi que les projections de «**In Water**», nouveau long-métrage du maître sud-coréen Hong Sang-soo.

Jury des Jeunes

Les lycées invitent leurs étudiant-es à participer à une activité critique en formant le Jury des Jeunes. Après avoir regardé les films du Festival du Sud, ces juré-es élisent le meilleur film de l'édition 2025 avant de le présenter à leurs camarades lors de séances scolaires. Le Jury des Jeunes rédige aussi des critiques de film qui seront publiées sur le site de Passion Cinéma.

Infos pratiques

Projeté en version originale sous-titrée ou parlé français, chaque film est précédé d'une brève présentation. Entre les projections, l'association Machu Picchu et les Magasins du Monde proposent des spécialités culinaires et des boissons en lien avec les films programmés. A Neuchâtel, le public a aussi la possibilité de se restaurer à l'Entr'acte, juste à côté du cinéma, idem au Café ABC à La Chaux-de-Fonds.

Les préachats sont vivement conseillés aux Cinémas Rex à Neuchâtel et ABC à La Chaux-de-Fonds. Une carte d'abonnement à 70 francs pour 5 films est en vente au Rex, l'occasion de vivre le festival passionnément, sans modération.

Visuels sur <http://www.passioncinema.ch/fds-25-presse>

Contact: Raphaël Chevalley, 032 723 77 15, r.chevalley@lanterne.ch