PASSIONCINÉMA

DU 21 AOÛT AU 24 SEPTEMBRE 2024 | LA CHAUX-DE-FONDS, DELÉMONT ET NEUCHÂTEL

CINEPEL ABC CINEMONT

«Le Procès du chien» de Laetitia Dosch

MADE IN EUROPA?

Du 21 août au 24 septembre, Passion Cinéma présente treize longs-métrages inédits, tous (ou presque) issus de précieux mécanismes de (co)production européenne. L'occasion de nourrir le débat en présence d'invité·es «Le cinéma suisse en manque d'Europe?» proposé lors de la soirée d'ouverture de la Journée du cinéma avec tous les films à 5 francs, et suivi de l'avant-première exceptionnelle de «Reinas». Sans oublier de nombreuses autres projections spéciales en présence des cinéastes!

LA CHAUX-DE-FONDS, DELÉMONT ET NEUCHÂTEL: HORAIRES DÉTAILLÉS SUR WWW.PASSIONCINEMA.CH

EMILIA PEREZ
de Jacques Audiard
Dès le mercredi 21 août

LE ROMAN DE JIM
de Arnaud et Jean-Marie Larrieu
Dès le mercredi 21 août

LA BELLE AFFAIRE
de Natja Brunckhorst
Dès le mercredi 28 août

EAT THE NIGHT
de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
Dès le mercredi 28 août

En présence des cinéastes
Dimanche 1er septembre
17h, Cinéma Apollo, Neuchâtel

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX
de Patricia Mazuy
Dès le mercredi 28 août

OUVERTURE – JOURNÉE DU CINÉMA
Débat «Le cinéma suisse en manque d'Europe?»
Avec la particpation de Britta Rindelaub, Geneviève Rossier, Laurent Steiert, Lionel Baier et Yves Blösche
Samedi 31 août, entrée libre
18h, Cinéma Rex, Neuchâtel

Suivi de l'avant-première de «Reinas»
En présence de la productrice Britta Rindelaub
20h30, Cinéma Rex, Neuchâtel

JOURNÉE DU CINÉMA
Tous les films à CHF 5.–
Dimanche 1er septembre

CITY OF WIND
de Lkhagvadulam Purev-Ochir
Dès le mercredi 4 septembre

INESTIMABLES FORÊTS
de Orane Burri
Dès le mercredi 4 septembre

En présence de la réalisatrice
Dimanche 1er septembre
10h, Cinéma Apollo, Neuchâtel
13h30, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds

Mardi 10 septembre
19h30, Cinemont, Delémont

REINAS
de Klaudia Reynicke
Dès le mercredi 4 septembre

TATAMI
de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv
Dès le mercredi 4 septembre

LE FIL
de Daniel Auteuil
Dès le mercredi 11 septembre

LE PROCÈS DU CHIEN
de Laetitia Dosch
Dès le mercredi 11 septembre

En présence de Laetitia Dosch
Samedi 14 septembre
17h15, Cinéma Apollo, Neuchâtel

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
de Mohammad Rasoulof
Dès le mercredi 18 septembre

MA VIE, MA GUEULE
de Sophie Fillières
Dès le mercredi 18 septembre

MADE IN EUROPA?

Par son soutien, l'Europe joue un rôle primordial dans la défense du cinéma d'auteur·e. Pour sa rentrée avec un cycle de films qui n'auraient peut-être pas vu le jour sans un apport européen, Passion Cinéma propose, avec Cinepel et en ouverture à la Journée du cinéma, une grande soirée sur le thème du cinéma suisse et de ses liens avec l'Europe.

Agendée au samedi 31 août, elle débutera par un débat intitulé «Le cinéma suisse en manque d'Europe?» sur les rapports précieux, parfois paradoxaux, que le cinéma suisse entretient avec la communauté européenne. En décembre, Lucerne va accueillir la prestigieuse cérémonie des Prix du cinéma européen. Cet honneur n'a rien de saugrenu. Même si elle est sortie du jeu de l'union voilà des années, la Suisse, sur le plan de sa production cinéma, semble avoir plus que jamais son destin lié à l'Europe.

SANS L'EUROPE POINT DE SALUT

Pour se donner une idée, il suffit de mentionner que tous les longs-métrages produits en Suisse romande (ou presque) ont bénéficié d'un accord de coproduction avec un pays européen… Interviendront au débat: **Laurent Steiert**, co-directeur de la Section cinéma de l'Office fédéral de la culture, **Geneviève Rossier**, cheffe de projets à Cinéforom, **Britta Rindelaub**, productrice, **Lionel Baier**, réalisateur et producteur, et **Yves Blösche**, distributeur.

La discussion sera suivie de l'avant-première de l'admirable «Reinas» coproduit par Britta Rindelaub qui dialoguera avec le public à l'issue de la projection. Le lendemain, Journée du cinéma oblige, toutes les entrées seront à 5 francs et trois films présentés dans ce cycle seront accompagnés par leurs cinéastes: «Inestimables forêts», «Les Histoires d'amour de Liv S.» et «Eat the Night».

Vincent Adatte

Samedi 31 août, 18h, Cinéma Rex, Neuchâtel, entrée libre, suivi à 20h30 de la projection de «Reinas» en présence de la productrice Britta Rindelaub

MUNICH 2024, FILM D'OUVERTURE

LA BELLE AFFAIRE

de Natja Brunckhorst
avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, etc.

Révélée en 1981 grâce à «Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée…», Natja Brunckhorst a joué dans nombre de films et séries, avant de passer à la réalisation. Après «L'Ordre des choses», une étude de caractère attachante, l'Allemande réussit avec son nouveau long-métrage, «La Belle Affaire», une comédie chorale estivale inspirée d'un incroyable fait divers: en 1990, peu avant l'union monétaire qui verra le deutschemark prendre le pas sur la monnaie est-allemande, la Banque d'Etat de la RDA décide de stocker l'ensemble de ses devises dans des galeries souterraines. Apprenant l'existence de ces quelque 110 milliards de marks destinés à moisir derrière des murs de béton, un groupe d'ami·es projette de les subtiliser pour les convertir avant leur obsolescence définitive… Un film de casse vintage où Sandra Hüller («Anatomie d'une chute») fait merveille.

ZWEI ZU EINS, Allemagne, 2024, couleur, 1h56

VENISE 2023, PRIX ORIZZONTI DU MEILLEUR ACTEUR

CITY OF WIND

de Lkhagvadulam Purev-Ochir
avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba, Anu-Ujin Tsermaa, etc.

A 17 ans, Zé habite un quartier de yourtes chauffées au charbon sur les pentes d'Oulan-Bator. Elève prometteur, il est aussi chaman: vêtu de sa coiffe à deux yeux, il entre en transe et prodigue des conseils spirituels à sa communauté. Mais lorsqu'il tombe amoureux de Maralaa, une jeune femme plutôt sceptique, ses pouvoirs semblent ébranlés… Flanquée de ses deux irrésistibles acteur·trices, la réalisatrice mongole Lkhagvadulam Purev-Ochir nous raconte leur rencontre tout en explorant Oulan-Bator, mégalopole percluse de contrastes dévastateurs. Avec brio, «City of Wind» dépeint une jeunesse partagée entre tradition, respect de l'autorité, manque de perspectives et soif de liberté. Traduisant leurs aspirations en une rébellion emplie d'une nostalgie paradoxale, son film les assemble en une douce mosaïque traversée d'ombres et de lumières.

Mongolie / France / Portugal / Pays-Bas / Allemagne, 2023, couleur, 1h44

CANNES 2024, QUINZAINE DES CINÉASTES

EAT THE NIGHT

de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
avec Théo Cholbi, Lila Gueneau, Erwan Kepoa Falé, etc.
En présence des cinéastes et de l'acteur Erwan Kepoa Falé

Quand il ne vend pas de l'ecstasy, Pablo parcourt avec sa sœur Apolline les plaines de «Darknoon», un jeu vidéo synonyme d'évasion. Lorsque leur refuge de pixels, devenu obsolète, est déconnecté, les deux doivent faire face à la violence de la réalité. Tandis que la solitaire Apolline peine à imaginer une vie hors «Darknoon», Pablo envisage une autre voie avec Night, son nouveau partenaire de deal… Après un court-métrage récompensé de l'Ours d'or et un premier long-métrage déjà fascinant intitulé «Jessica Forever», Caroline Poggi et Jonathan Vinel récidivent avec «Eat the Night», plongée poétique dans un entre-deux cinématographique qui mêle dureté du réel et rêverie virtuelle. Empreint de mélancolie et traversé d'images saisissantes, leur film fantastique à nul autre pareil se métamorphose peu à peu en une histoire d'amour aussi sombre que sublime!

France, 2024, couleur, 1h47

CANNES 2024, GRAND PRIX

EMILIA PEREZ

de Jacques Audiard
avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, etc.

De l'avis de nombre de critiques présent·es à Cannes, le nouveau film de Jacques Audiard aurait mérité la Palme d'or… Confrontée à une offre qui, malgré la morale, ne se refuse pas, Rita (Zoe Saldana), jeune avocate brillante mais sous-exploitée par le cabinet qui l'emploie à Mexico, n'hésite guère. Lorsque Manitas, un redouté chef de cartel, la contacte et lui propose douze millions de dollars pour qu'elle lui trouve la crème de spécialistes en chirurgie esthétique, elle fonce tête baissée. Sa mission, qui se révélera fort peu banale, la conduira sur plusieurs continents… Avec une audace inouïe et un casting ébouriffant, le réalisateur de «Un Prophète» aborde le thème de la transition et du patriarcat sous la forme d'une comédie musicale insensée, pétrie de mélodrame, de thriller et de télénovela, dont les paroles ont été écrites par Camille… Un véritable choc émotionnel!

France / Mexique, 2024, couleur, 2h10

«Eat the Night» de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

«Emilia Perez» de Jacques Audiard

«La Prisonnière de Bordeaux» de Patricia Mazuy

«City of Wind» de Lkhagvadulam Purev-Ochir

CANNES 2024, SÉANCES SPÉCIALES

LE FIL

de Daniel Auteuil
avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen, etc.

Acteur prolifique depuis plus de cinquante ans, Daniel Auteuil était passé avec succès derrière la caméra dans les années 2010, signant notamment trois belles adaptations de Pagnol, lui qui avait été l'inoubliable «Galinette» du diptyque de Claude Berri. Après «Amoureux de ma femme», il revient à la réalisation pour porter à l'écran une nouvelle de Jean-Yves Moyart, avocat pénaliste connu sous le nom de plume de Maître Mô. Rongé par le remords depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Jean Monier (Auteuil lui-même) refuse désormais de se risquer sur des dossiers criminels. Jusqu'à ce qu'il rencontre Nicolas Milik (Grégory Gadebois), père de famille accusé du meurtre de sa femme… Avec finesse et sensibilité, l'acteur-réalisateur raconte la quête de sens de son protagoniste désabusé, dans un monde où le doute est permanent. Un film de prétoire littéralement habité par deux comédiens hors-pairs!

France, 2024, couleur, 1h55

CANNES 2024, PRIX SPÉCIAL DU JURY
LOCARNO 2024, PIAZZA GRANDE

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

de Mohammad Rasoulof
avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, etc.

Condamné à la prison et au fouet, Mohammad Rasoulof a dû fuir l'Iran, avant de présenter, à Cannes puis Locarno, son nouveau film tourné dans la clandestinité et miraculeusement post-produit depuis l'Allemagne... Père de famille, Iman prend ses fonctions au tribunal de Téhéran, destiné à valider les condamnations à mort. Son épouse se réjouit de cette promotion synonyme de confort et intime à leurs filles d'être irréprochables. Mais, à la suite de l'assassinat de Mahsa Amini par la police, le mouvement «Femme, vie, liberté» enflamme les rues, à tel point qu'Iman se sent menacé... Incorporant à son film les images de la répression, Rasoulof nous raconte une famille qui se déchire, entre réseaux sociaux et journaux télé officiels. En maître de la métaphore, il file un drame à suspense, en prise directe avec l'actualité, révélateur d'un système totalitaire qui chancèle face à l'intelligence des femmes.

Iran / France / Allemagne, 2024, couleur, 2h48

«Les Graines du figuier sauvage» de Mohammad Rasoulof

INESTIMABLES FORÊTS

de Orane Burri

En présence de la réalisatrice

La cinéaste Orane Burri développe depuis plus de vingt ans une filmographie à la fois diverse et engagée, qui en fait une véritable passeuse d'humanité. Après «Le Prix du gaz» en 2020, dénonçant sans fard un scandale lié à un projet néfaste de géothermie dans le Val de Travers, cette réalisatrice aussi émérite qu'obstinée explore aujourd'hui nos territoires sylvicoles avec le très bien titré «Inestimables Forêts». A l'invitation du Jardin botanique de Neuchâtel, elle a tourné dans cette région un nouveau documentaire qui nous entraîne au cœur des forêts, s'interrogeant avec l'acuité qui la caractérise sur sa gestion durable, dont les débuts remontent à quelque cent-cinquante ans. Fort à propos, la cinéaste élargit son sujet, reliant le local au global, pour ébranler nos certitudes quant à la survie d'un bien inestimable que s'évertuent à ruiner nos sublimes banques, lesquelles soutiennent toute honte bue la déforestation mondialisée! Exemplaire et très interpellant.

Suisse, 2024, couleur, 1h15

CANNES 2024, QUINZAINE DES CINÉASTES

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

de Patricia Mazuy
avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, Noor Elsari, etc.

Actrice et réalisatrice formée auprès d'Agnès Varda, la Dijonnaise Patricia Mazuy passe allègrement de la comédie au thriller, scrutant avec acuité les différences de classes. Elle nous le démontre à nouveau dans «La Prisonnière de Bordeaux»: femme fantasque déconnectée du réel, Alma (Isabelle Huppert) mène la vie riche d'une grande bourgeoise dans la maison de son mari neurologue, qui est en prison. En lui rendant visite au parloir, elle rencontre un jour Mina (Hafsia Herzi), jeune mère débrouillarde d'une lointaine banlieue, dont l'époux est aussi incarcéré. Contre toute attente, ces deux «codétenues», telles qu'elles se nomment, se lient d'amitié. Las, leur relation n'échappera pas aux préjugés qui conditionnent leurs univers respectifs et le regard des autres... D'une grande portée sociologique, un drame à la fois tendre et cruel.

France, 2024, couleur, 1h48

CANNES 2024, UN CERTAIN REGARD, PALM DOG

LE PROCÈS DU CHIEN

de Laetitia Dosch
avec Laetitia Dosch, François Damiens, Anne Dorval, etc.

En présence de l'actrice et réalisatrice

Produit par Lionel Baier, le premier long-métrage de la très talentueuse Laetitia Dosch s'inspire librement d'un fait-divers, lequel a défrayé la chronique en Suisse romande, voilà quelques années... Cosmos, un chien qui accompagne Dariuch (François Damiens), malvoyant haut en couleur, a mordu par trois fois. Inflexible, la justice ordonne son euthanasie au grand dam de son maître qui convainc Avril (Laetitia Dosch), jeune avocate idéaliste, d'assurer la défense du meilleur ami de l'homme. Après avoir persuadé le juge que son client est une personne et a donc droit à un procès équitable, Avril va s'efforcer de plaider sa cause... Surréaliste et burlesque, «Le Procès du chien» atteint à une profondeur insoupçonnée et s'impose comme l'une des comédies les plus brillantes du moment. Pour sa performance dans le rôle de Cosmos, Kodi a remporté de façon méritée la Palm Dog à Cannes.

France, 2024, couleur, 1h20

CANNES 2024, QUINZAINE DES CINÉASTES, PRIX SACD

MA VIE, MA GUEULE

de Sophie Fillières
avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice, etc.

Réalisatrice et scénariste reconnue, ancienne compagne du cinéaste Pascal Bonitzer, la Française Sophie Fillières est hélas décédée à la fin du tournage de «Ma vie, ma gueule». Ce sont ses enfants Agathe et Adam Bonitzer qui ont terminé ce film d'inspiration autobiographique, dont la dimension posthume renforce encore la puissance émotionnelle... La cinquantaine, poétesse en pleine déprime, Barberie Bichette se sent vieillir et appréhende la mort. Elle ne trouve de sens que dans les relations avec ses enfants devenus adultes et dans l'absurdité savoureuse des petites choses du quotidien. Hospitalisée, elle parvient à peu à peu remonter la pente, jusqu'à entreprendre un voyage libérateur. Traversée poétique d'humour décalé et de rencontres inopinées, «Ma vie, ma gueule» est un film réparateur, drôle et incisif, où Agnès Jaoui donne superbement vie à une héroïne aussi décalée qu'attachante.

France, 2024, couleur, 1h34

«Inestimables Forêts» de Orane Burri

«Le Fil» de Daniel Auteuil

«Ma vie, ma gueule» de Sophie Fillières

«La Belle Affaire» de Natja Brunckhorst

«Reinas» de Klaudia Reynicke

BERLIN 2024, GENERATION KPLUS, GRAND PRIX

LOCARNO 2024, PIAZZA GRANDE

REINAS

de Klaudia Reynicke

avec Luana Vega, Susi Sanchez, Gonzalo Molina, etc.

Précédé du débat «La Suisse en manque d'Europe?»
En présence de la productrice Britta Rindelaub

Dans le Pérou troublé des années 1990, Elena décide de quitter Lima pour emmener ses deux filles, Lucía et Aurora, aux Etats-Unis, où elle espère leur offrir un foyer plus sûr. Peu avant leur départ, réapparait Carlos, son ex-mari. Fantasque, ce père démissionnaire s'avère être un incorrigible mythomane, se prétendant agent secret pour justifier ses absences... Co-produit par la Suisse, le Pérou et l'Espagne, «Reinas» est le troisième long-métrage de la cinéaste helvético-péruvienne Klaudia Reynicke, elle-même née à Lima avant de grandir entre New York, Neuchâtel et... Moutier! Après «Il nido» et «Love Me Tender», elle puise dans ses souvenirs d'enfance pour tisser une émouvante chronique familiale, qui raconte avec une délicatesse infinie la perspective du départ et les sentiments mêlés qu'elle suscite.

Suisse / Pérou / Espagne, 2023, couleur, 1h43

«Le Roman de Jim» de Arnaud et Jean-Marie Larrieu

CANNES 2024, CANNES PREMIÈRE

LE ROMAN DE JIM

de Arnaud et Jean-Marie Larrieu

avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Bertrand Belin, etc.

On les adore les frères Larrieu, depuis «Peindre ou faire l'amour», «Les Derniers Jours du monde», «L'amour est un crime parfait» ou encore «Tralala»! Et encore plus après «Le Roman de Jim», récit familial sec et poignant comme on en voit très peu au cinéma... Quand Aymeric (Karim Leklou) tombe sur Florence (Laetitia Dosch) par hasard à une soirée, leur passé commun d'employé·es de supermarché semble bien loin. Il sort de prison après une bêtise de jeunesse, elle est enceinte de six mois, et les voilà qui tombent amoureux. Aymeric est présent à la naissance du petit Jim et, à trois, la petite famille coule des jours heureux dans leur maison du Haut-Jura. Jusqu'au jour où le père biologique de Jim (Bertrand Belin) fait sa réapparition... Tout surprend et serre le cœur dans ce roman d'une vie, jusqu'au dénouement qui en bouleversera plus d'un·e!

France, 2024, couleur, 1h41

«Tatami» de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv

TOKYO 2023, PRIX SPÉCIAL DU JURY ET PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE

VENISE 2023, PRIX BRIAN

TATAMI

de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv

avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman, etc.

Judoka déterminée, Leila s'engage dans les championnats du monde avec la ferme intention d'offrir à son pays, l'Iran, sa toute première médaille d'or. Tandis qu'elle enchaîne les victoires, la probabilité d'un combat face à la concurrente israélienne augmente. En vertu du boycott promulgué par la République islamique, on intime alors à Leila de se retirer de la compétition pour éviter cette rencontre. Faisant fi des menaces, l'athlète s'obstine pourtant... Un an après avoir été primée à Cannes pour son rôle dans «Les Nuits de Mashhad», Zar Amir Ebrahimi, elle-même exilée en France pour fuir l'oppression du régime des mollahs, s'associe à Guy Nattiv, auteur du récent biopic «Golda», pour signer le premier film co-réalisé par un duo de cinéastes israélo-iranien. Avec à la clé un thriller sous haute tension, au message politique d'une puissance rare!

Géorgie / Etats-Unis, 2024, noir et blanc, 1h45

EN SICILE AVEC FRANCESCA SCALISI

Cofondateur·trices de la société de production Dok Mobile à Fribourg, la réalisatrice Francesca Scalisi et le producteur-réalisateur Mark Olexa multiplient les films remarquables. Après «Digitalkarma», documentaire poignant sur une jeune Bangladaise s'efforçant à s'échapper au mariage arrangé, le duo est de retour avec «Valentina e i MUOStri».

Tourné à Niscemi, en Sicile, ce film primé à Visions du Réel décrit la vie de Valentina, bientôt trente ans, qui étouffe dans sa maison natale au pied des barbelés du MUOS, une base de surveillance par satellite de l'armée américaine. Las, sa famille rechigne à la laisser partir ailleurs... Le récit intense d'une émancipation sur une terre à la fois âpre et attachante!

«Valentina e i MUOStri»
En présence de la réalisatrice Francesca Scalisi et du producteur Mark Olexa

Mercredi 21 août
18h, Cinéma Apollo, Neuchâtel

EN DÉSAMOUR AVEC ANNA LUIF

Notamment réalisatrice de «Little Girl Blue» et «Madly in Love», enseignante en cinéma à Zurich, la cinéaste suisso-hongroise Anna Luif signe aujourd'hui une nouvelle fiction. Comme l'indique son titre, «Les Histoires d'amour de Liv S.» raconte les relations de cœur d'une femme d'une trentaine d'années, Liv Sàndor, se remémorant ses rencontres passées, qui ont (presque) toutes mal tournées, depuis son adolescence chez les scouts jusqu'à ses sorties dans les bars et vacances au camping.

Avec l'actrice française Agnès Delachair dans le rôle de cette héroïne drôle et rêveuse, un film tragicomique tout en délicatesse, qui nous emporte dans un tourbillon émotionnel libérateur.

«Les Histoires d'amour de Liv S.»
En présence de la réalisatrice Anna Luif

Dimanche 1er septembre
10h30, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds
13h, Cinéma Apollo, Neuchâtel

Dimanche 8 septembre
11h, Cinemont, Delémont

EN HAUT AVEC FRANÇOIS DAMILANO

Fascinante alpiniste franco-suisse, Sophie Lavaud est entrée dans l'histoire de l'himalayisme. Après avoir escaladé treize des quatorze sommets culminant à plus de 8000 mètres de l'Himalaya, elle se prépare au printemps 2023 à gravir la cime ultime, le Nanga Parbat, accompagnée par le Népalais Sangay Sherpa.

Réalisé par le guide de haute montagne et auteur François Damilano, le film suit leur ascension de cette «montagne tueuse», célèbre pour ses flancs glacés et vertigineux, et retrace cette escalade en très haute altitude, entre audace et survie. Fascinant!

«Sophie Lavaud – Le Dernier Sommet»
En présence du réalisateur François Damilano

Dimanche 15 septembre
17h15, Cinéma Rex, Neuchâtel

Association Passion Cinéma | Terreaux 7, CH-2000 NEUCHÂTEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch

Programme n° 267, août-septembre 2024 | Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley et Thibaud Ducret

Edition: Christine Bézy | Administration: Michèle Pickel | Livraison: Zal | Layout: florezuzu.ch | Impression: www.louest.ch | © Passion Cinéma

Neuchâtel
La Chaux-de-Fonds MÉTROPOLE HORLOGÈRE
Delémont
Loterie Romande
SysCo www.sysco.ch
FSC www.fsc.org MIXTE Papier | Pour une gestion forestière responsable FSC® C031954

ABONNEZ-VOUS!

Souhaitez-vous soutenir les activités de Passion Cinéma? Offrez-vous, ou à un·e ami·e, un abonnement à notre journal pour toute l'année en versant 25 francs (ou plus...) sur le CCP n° 20-402566-5 (IBAN: CH60 0900 0000 2040 2566 5), Passion Cinéma, Neuchâtel, sans oublier de mentionner votre adresse postale.

www.passioncinema.ch