

PASSION CINÉMA

LE FESTIVAL DU SUD – DU 31 MARS AU 2 AVRIL 2023 – CINEMONT, DELÉMONT

 CINEMONT



LE FESTIVAL DU SUD

Du 31 mars au 2 avril, Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec 8 films qui font le tour de la planète cinéma et les présences des cinéastes Elena López Riera et Felipe Monroy, ainsi que l'équipe du film «Foudre», proposé en ouverture du festival.

«Armageddon Time» de James Gray

Vendredi 31 mars	Samedi 1 ^{er} avril	Dimanche 2 avril
Soirée d'ouverture 19h APÉRITIF DE BIENVENUE OFFERT 20h FOUDRE***	13h LE BLEU DU CAFTAN 15h30 HIJOS DEL VIENTO*** 18h LES ANNÉES SUPER 8* 20h ARMAGEDDON TIME	11h 6 JOURS À BARCELONE 13h SUR L'ADAMANT 15h30 EL AGUA*** 18h15 HOURIA

*** En présence des cinéastes
* En présence d'invité-es

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma. **Billetterie:** aux caisses des cinémas ou sur www.cinemont.ch.

Espagne

LOCARNO 2021, PARDO DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

6 JOURS À BARCELONE

de Neus Ballús

Bercée dans son enfance par les histoires abracadabrantes mais authentiques que lui narrait son père plombier en rentrant du travail, la scénariste et réalisatrice catalane Neus Ballús nous introduit dans ce monde de tuyaux et d'échelles... Valero, râleur invétéré qui a des préjugés plein la salopette, tient une petite affaire de plomberie. Alors que son fidèle Pep est sur le point de prendre sa retraite, Moha, un jeune Marocain, effectue sa semaine d'essai... Interprétée par des acteurs non professionnels, cette comédie réjouissante tire merveilleusement parti de la spontanéité de ses personnages en dressant un portrait pittoresque et humain du monde ouvrier.

6 DIAS EN BARCELONA, Espagne, 2021, couleur, 1h27

Espagne

CANNES 2022, QUINZAINE DES CINÉASTES

EL AGUA

de Elena López Riera

En présence de la réalisatrice

Dans un village de la région de Valence, dont est originaire la cinéaste, l'inondation des terres fertiles, où poussent orangers et citronniers, a charrié depuis la nuit des temps une légende tenace. Au lendemain de crues soudaines, des jeunes femmes disparaissent, comme emportées par l'eau. Mêlant actrices professionnelles et non professionnelles, fiction et documentaire, la réalisatrice donne merveilleusement corps à cette légende, par le biais d'un récit mi-réel mi-fantastique... En résulte un joyau de réalisme magique, issu d'une fable immémoriale aux accents féministes, qui littéralement nous subjugué!

Suisse / Espagne / France, 2022, 1h44

France

CANNES 2022, QUINZAINE DES CINÉASTES

LES ANNÉES SUPER 8

de Annie Ernaux et David Ernaux-Briot

En présence de l'autrice et metteuse en scène **Fanny Wobmann** et en collaboration avec **Ciné-Doc**

Devant la caméra super-8, arrivée dans les foyers de la classe moyenne dans les années 1970, l'on se devait de se donner un air heureux... Ces images de bonheur apparent, mais dénuées de son, constituent le matériel du long-métrage coréalisé par Annie Ernaux et son fils David Ernaux-Briot. L'ancien mari de l'écrivaine tenait la caméra. La voix off de son ex-femme fait surgir aujourd'hui le sous-texte de ces séquences, prises durant une décennie (de 1972 à 1982) qui s'achèvera par la séparation du couple. A la fois chronique d'une époque et récit d'émancipation, le documentaire donne à voir l'éclosion de l'une des plus grandes romancières de notre temps.

France, 2022, couleur, 1h03



«Foudre» de Carmen Jaquier



«Hijos del viento» de Felipe Monroy

CANNES 2022, EN COMPÉTITION

ARMAGEDDON TIME

de James Gray

Auteur de purs chefs-d'œuvre comme «La nuit nous appartient», «Two Lovers», «The Lost City of Z» ou encore «Ad Astra», James Gray est l'un de nos plus grands cinéastes actuels. Avec «Armageddon Time», où il revient sur son enfance, le cinéaste new-yorkais nous adresse un nouveau film-clef d'une douceur déchirante, où se reflète toute l'amertume d'un pays qui a fait fi de ses idéaux. Tandis que Ronald Reagan va être élu, Paul, garçon turbulent et rêveur, se voit puni par son professeur pour un dessin insolent. Il rejoint alors sur le banc d'infamie Johnny, un autre élève, afro-américain celui-là, qui a eu l'audace de renchérir à son acte de rébellion...

Etats-Unis, 2022, couleur, 1h55

Maroc

CANNES 2022, PRIX FIPRESCI

LE BLEU DU CAFTAN

de Maryam Touzani

Dans la ville de Salé, au Maroc, Halim tient avec sa femme Mina un magasin de caftans, des tuniques traditionnelles que le couple confectionne à la main dans de somptueuses étoffes. Croulant sous les demandes, Halim et Mina décident d'engager le jeune Youssef comme apprenti. Mais la présence de ce dernier ne tarde pas à bouleverser leurs certitudes... La cinéaste marocaine Maryam Touzani s'est forgée une réputation internationale dès son premier long-métrage, «Adam», auréolé de multiples prix. Inspirée par sa rencontre avec un coiffeur pour dames dans la médina de Salé, elle aborde ici avec une finesse rare le sujet de l'homosexualité, véritable tabou dans son pays natal.

France / Maroc / Belgique / Danemark, 2022, couleur, 2h01

Suisse

ZURICH 2022, MENTION SPÉCIALE ET PRIX DE LA CRITIQUE

FOUDRE

de Carmen Jaquier

Film d'ouverture, en présence de l'équipe du film

Formée à la réalisation et à l'écriture, la Genevoise Carmen Jaquier développe depuis une dizaine d'années une identité artistique très personnelle, comme en témoignent plusieurs courts-métrages, dont «Le Tombeau des filles», Pardino d'argent à Locarno en 2011. Tourné dans le Haut-Valais, «Foudre» lance la carrière déjà très prometteuse de cette talentueuse cinéaste... Au tournant du 20e siècle, la jeune Elisabeth se voit obligée de renoncer aux ordres pour retourner vivre avec sa famille après le décès de sa sœur aînée. Entourée de mystère, cette mort vient questionner Elisabeth sur son rapport à la foi et au désir. Un premier film impressionnant!

Suisse, 2022, couleur, 1h32

Colombie

VISIONS DU RÉEL 2022, EN COMPÉTITION

HIJOS DEL VIENTO

de Felipe Monroy

En présence du réalisateur

En Colombie, entre 2002 et 2010, pour démontrer que l'Etat gagne la guerre contre la guérilla et les narcos, des milliers de jeunes sont assassinés et exhibés comme de prétendus guérilléros. Depuis, on les appelle les «falsos positivos» («faux positifs»)... Après avoir mis au jour la détresse qui mine Bogotá dans «Los Fantasmas del Caribe», Felipe Monroy se fait l'écho de tout son pays meurtri avec la puissance du réalisme documentaire. Suivant trois mères qui réclament justice et un soldat-témoin qui les soutient au péril de sa vie, tel David contre Goliath, le cinéaste colombien livre un véritable film de résistance, bouleversant et indispensable.

Suisse / Colombie / France, 2022, couleur, 1h38

Algérie

HOURIA

de Mounia Meddour

Houria est une danseuse de ballet classique qui donne tout pour son art. Un soir, elle est victime d'une agression dont elle ressort gravement blessée à la jambe. Brisée après avoir perdu ce qui donnait sens à son existence, la jeune femme en perd la parole. Débute alors la lente reconstruction du corps et de l'âme... Après le brillant «Papicha», un hymne à la vie dans l'Algérie de la fin des années 1990, Mounia Meddour confie à nouveau le rôle-titre à Lyna Khoudri, éblouissante dans son jeu. Avec une mise en scène virtuose, la cinéaste poursuit son exploration de la société algérienne actuelle, meurtrie mais toujours debout – à l'image de son héroïne.

Algérie / France / Belgique, 2022, couleur, 1h38

France

BERLIN 2023, OURS D'OR

SUR L'ADAMANT

de Nicolas Philibert

Depuis plus de trente ans, le réalisateur français Nicolas Philibert poursuit une œuvre documentaire passionnante. En témoignent des œuvres rares comme «Le Pays des sourds», «La Moindre des choses», «Être et avoir» ou «Retour en Normandie», dont le thème principal est la communication, au sens le plus profond du terme... Véritable morceau d'utopie, son nouveau film s'aventure sur l'Adamant, une péniche à nulle autre pareille, qui accueille le jour des personnes atteintes de troubles psychiques. Avec toute l'humanité qui le caractérise, le cinéaste rend ses protagonistes inoubliables... Un chef-d'œuvre primé à juste titre à Berlin.

France, 2023, couleur, 1h49



«El Agua» de Elena López Riera