

PASSION CINÉMA

DU 28 MARS AU 4 AVRIL 2023 | LA CHAUX-DE-FONDS ET NEUCHÂTEL



«Armageddon Time» de James Gray

LE FESTIVAL DU SUD

Du 28 mars au 4 avril, Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec dix-sept films qui font le tour de la planète cinéma et les présences des cinéastes Manuela Martelli, Elena López Riera, Damien Ounouri, Adila Bendimerad, Carmen Jaquier, Felipe Monroy et Tizian Büchi. En partenariat avec la Semaine d'actions contre le racisme et le Printemps culturel 2023.

Soirée d'ouverture: mardi 28 mars, 20h15, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds: «Armageddon Time», apéritif offert dès 19h30

Mercredi 29 mars	Jeudi 30 mars	Vendredi 31 mars	Samedi 1 ^{er} avril	Dimanche 2 avril	Lundi 3 avril	Mardi 4 avril
15h UN PETIT FRÈRE	15h THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	15h LA DERNIÈRE REINE	13h 6 JOURS À BARCELONE	10h30 LE BLEU DU CAFTAN	11h Ciné-soupe ARMAGEDDON TIME	15h 6 JOURS À BARCELONE
17h30 LA DERNIÈRE REINE***	17h30 LOVE LIFE	17h30 POET	15h UN PETIT FRÈRE	13h THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	15h EL AGUA	17h30 THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD
20h 6 JOURS À BARCELONE	20h HOURIA	20h HIJOS DEL VIENTO***	18h EL AGUA***	15h SUR L'ADAMANT	17h30 UN PETIT FRÈRE	20h L'ILOT***
			20h45 LA NUIT DES FEMMES	17h30 FOUDRE***	20h ABOUT KIM SOHEE	
				20h 1976***		

*** En présence du/de la réalisateur-trice

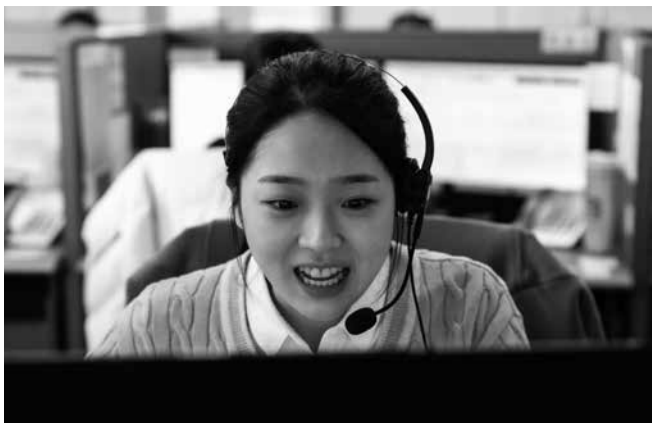
Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie: à la caisse du Cinéma ABC; soirée d'ouverture: www.cinepel.ch.

Soirée d'ouverture: mercredi 29 mars, 20h30, Cinéma Rex, Neuchâtel: «La Dernière Reine»***

Mercredi 29 mars	Jeudi 30 mars	Vendredi 31 mars	Samedi 1 ^{er} avril	Dimanche 2 avril	Lundi 3 avril	Mardi 4 avril
12h30 UN PETIT FRÈRE	12h30 LOVE LIFE	12h30 LA DERNIÈRE REINE	10h30 6 JOURS À BARCELONE	10h30 FOUDRE***	12h30 THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	12h30 FOUDRE
15h 6 JOURS À BARCELONE	15h THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	15h UN PETIT FRÈRE	12h30 LE BLEU DU CAFTAN	13h HOURIA	15h EL AGUA	15h ARMAGEDDON TIME
17h30 HOURIA	18h LE BLEU DU CAFTAN	18h HIJOS DEL VIENTO***	15h LOVE LIFE	15h SUR L'ADAMANT	18h 6 JOURS À BARCELONE	18h UN PETIT FRÈRE
20h15 Soirée d'ouverture LA DERNIÈRE REINE***	20h30 ABOUT KIM SOHEE	20h30 ARMAGEDDON TIME	18h THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD	17h30 1976***	20h30 POET	20h30 LOVE LIFE
			20h30 EL AGUA***	20h15 L'ILOT***		

*** En présence du/de la réalisateur-trice

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie: aux caisses des cinémas ou sur www.cinepel.ch.



«About Kim Sohee» de July Jung

Chili

CANNES 2022, QUINZAINE DES CINÉASTES

1976

de *Manuela Martelli*

En présence de la réalisatrice

Chili, 1976, trois ans après le coup d'Etat. Mariée à un chirurgien, Carmen mène une vie de femme au foyer bourgeoise. Contrairement à son époux, elle n'a pas pu devenir médecin. En villégiature au bord de la mer, elle supervise la rénovation de leur maison de vacances, lorsqu'on lui demande de soigner un jeune homme blessé, en secret... Suivant son héroïne au cours de ses allées et venues entre les couvre-feux, Manuela Martelli crée un hors-champ sidérant, qui restitue la sourde angoisse liée à la répression. L'actrice et réalisatrice chilienne signe ainsi un film aux accents hitchcockiens, féministe et innovant.

Chili / Argentine / Qatar, 2022, couleur, 1h35

Espagne

LOCARNO 2021, PARDO DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

6 JOURS À BARCELONE

de *Neus Ballús*

Bercée dans son enfance par les histoires abracadabrantes mais authentiques que lui narrait son père plombier en rentrant du travail, la scénariste et réalisatrice catalane Neus Ballús nous introduit dans ce monde de tuyaux et d'échelles... Valero, rôleur invétéré qui a des préjugés plein la salopette, tient une petite affaire de plomberie. Alors que son fidèle Pep est sur le point de prendre sa retraite, Moha, un jeune Marocain, effectue sa semaine d'essai... Interprétée par des acteurs non professionnels, cette comédie réjouissante tire merveilleusement parti de la spontanéité de ses personnages en dressant un portrait pittoresque et humain du monde ouvrier.

6 DIAS EN BARCELONA, Espagne, 2021, couleur, 1h27

Corée du Sud

CANNES 2022, SEMAINE DE LA CRITIQUE

ABOUT KIM SOHEE

de *July Jung*

Lycéenne passionnée de dance-pop, Sohee (Kim Si-eun) est envoyée en stage dans un call center, où elle doit vendre des abonnements et surtout éviter les résiliations. Tandis que se produisent de tragiques événements, une inspectrice (Doona Bae) enquête sur l'entreprise, mettant au jour ses pratiques oppressantes... Après «A Girl at My



«Un Petit Frère» de Léonor Serraille



«6 Jours à Barcelone» de Neus Ballús

Door», la réalisatrice sud-coréenne July Jung est de retour avec un nouveau long-métrage d'une délicatesse rare, porté par une mise en scène lumineuse et deux actrices époustouflantes. Inspiré d'un fait divers, le film dénonce avec brio les effets pervers et dévastateurs du capitalisme 4.0 sur une jeunesse délaissée.

Corée du Sud, 2022, couleur, 2h12

Espagne

CANNES 2022, QUINZAINE DES CINÉASTES

EL AGUA

de *Elena López Riera*

En présence de la réalisatrice

Dans un village de la région de Valence, dont est originaire la cinéaste, l'inondation des terres fertiles, où poussent orangers et citronniers, a charrié depuis la nuit des temps une légende tenace. Au lendemain de crues soudaines, des jeunes femmes disparaissent, comme emportées par l'eau. Mêlant actrices professionnelles et non professionnelles, fiction et documentaire, la réalisatrice donne merveilleusement corps à cette légende, par le biais d'un récit mi-réel mi-fantastique... En résulte un joyau de réalisme magique, issu d'une fable immémoriale aux accents féministes, qui littéralement nous subjugue!

Suisse / Espagne / France, 2022, 1h44

CANNES 2022, EN COMPÉTITION

ARMAGEDDON TIME

de *James Gray*

Dans le cadre du Printemps culturel

Auteur de purs chefs-d'œuvre comme «La nuit nous appartient», «Two Lovers», «The Lost City of Z» ou encore «Ad Astra», James Gray est l'un de nos plus grands cinéastes actuels. Avec «Armageddon Time», où il revient sur son enfance, le cinéaste new-yorkais nous adresse un



«La Nuit des femmes» de Kinuyo Tanaka



«The Happiest Man in the World» de Teona Strugar Mitevska



«Hijos del viento» de Felipe Monroy



«Poet» de Darezhan Omirbayev

nouveau film-clef d'une douceur déchirante, où se reflète toute l'amertume d'un pays qui a fait fi de ses idéaux. Tandis que Ronald Reagan va être élu, Paul, garçon turbulent et rêveur, se voit puni par son professeur pour un dessin insolent. Il rejoint alors sur le banc d'infamie Johnny, un autre élève, afro-américain celui-là, qui a eu l'audace de renchérir à son acte de rébellion...

Etats-Unis, 2022, couleur, 1h55

Maroc

CANNES 2022, PRIX FIPRESCI

LE BLEU DU CAFTAN

de *Maryam Touzani*

Dans la ville de Salé, au Maroc, Halim tient avec sa femme Mina un magasin de caftans, des tuniques traditionnelles que le couple confectionne à la main dans de somptueuses étoffes. Croulant sous les demandes, Halim et Mina décident d'engager le jeune Youssef comme apprenti. Mais la présence de ce dernier ne tarde pas à bouleverser leurs certitudes... La cinéaste marocaine Maryam Touzani s'est forgée une réputation internationale dès son premier long-métrage, «Adam», auréolé de multiples prix. Inspirée par sa rencontre avec un coiffeur pour dames dans la médina de Salé, elle aborde ici avec une finesse rare le sujet de l'homosexualité, véritable tabou dans son pays natal.

France / Maroc / Belgique / Danemark, 2022, couleur, 2h01

Algérie

VENISE 2022, GIORNATE DEGLI AUTORI

LA DERNIÈRE REINE

de *Adila Bendimerad et Damien Ounouri*

En présence des cinéastes

Alger, 1516. Lorsque l'intrépide pirate Barberousse libère la capitale de l'emprise espagnole, ses ambitions vont bien au-delà... Alors qu'il est bien déterminé à conquérir l'entier du royaume, Zaphira, l'épouse du défunt roi, lui tient tête! Après un premier long-métrage documentaire sur la Révolution algérienne de 1962 («Fidaï»), Damien Ounouri porte à l'écran le destin de cette reine légendaire à qui la coréalisatrice Adila Bendimerad prête ses traits. Mettant en lumière l'histoire de l'Afrique du Nord au 16e siècle, cette grande production arabe en costumes enchante par ses somptueux décors, où s'illustrent d'héroïques figures féminines.

THE LAST QUEEN – EL AKHIRA, Algérie / France / Allemagne, 2022, couleur, 1h53

Suisse

ZURICH 2022, MENTION SPÉCIALE
ET PRIX DE LA CRITIQUE

FOUDRE

de Carmen Jaquier

En présence de la réalisatrice

Formée à la réalisation et à l'écriture, la Genevoise Carmen Jaquier développe depuis une dizaine d'années une identité artistique très personnelle, comme en témoignent plusieurs courts-métrages, dont «Le Tombeau des filles», Pardino d'argent à Locarno en 2011. Tourné dans le Haut-Valais, «Foudre» lance la carrière déjà très prometteuse de cette talentueuse cinéaste... Au tournant du 20e siècle, la jeune Elisabeth se voit obligée de renoncer aux ordres pour retourner vivre avec sa famille après le décès de sa sœur aînée. Entourée de mystère, cette mort vient questionner Elisabeth sur son rapport à la foi et au désir. Un premier film impressionnant!

Suisse, 2022, couleur, 1h32

Bosnie-Herzégovine

VENISE 2022, ORIZZONTI

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

de Teona Strugar Mitevska

Après «God Exists, Her Name is Petrunya», récit fronduer d'une femme qui s'empare d'une croix religieuse réservée aux hommes, Teona Strugar Mitevska nous raconte l'histoire de Asja, à Sarajevo de nos jours. Célibataire, elle s'est inscrite à une journée de speed dating organisée par deux animatrices en robes léopard et rencontre ainsi Zoran, maigre quadragénaire... Avec une ironie qui n'empêche jamais l'émotion, la cinéaste nord-macédonienne recourt au speed dating pour créer un microcosme de la société bosnienne actuelle, dont elle fait miroiter le passé dramatique, avec à la clef un film cathartique à l'humour piquant.

Macédoine du Nord / Danemark / Belgique / Slovénie, 2022, couleur, 1h35

Colombie

VISIONS DU RÉEL 2022, EN COMPÉTITION

HIJOS DEL VIENTO

de Felipe Monroy

En présence du réalisateur

En Colombie, entre 2002 et 2010, pour démontrer que l'État gagne la guerre contre la guérilla et les narcos, des milliers de jeunes sont assassinés et exhibés comme de prétendus guérilleros. Depuis, on les appelle les «falsos positivos» («faux positifs»)... Après avoir mis au jour la détresse qui mine Bogotà dans «Los Fantasmas del Caribe», Felipe Monroy se fait l'écho de tout son pays meurtri avec la puissance du réalisme documentaire. Suivant trois mères qui réclament justice et un soldat-témoin qui les soutient au péril de sa vie, tel David contre Goliath, le cinéaste colombien livre un véritable film de résistance, bouleversant et indispensable.

Suisse / Colombie / France, 2022, couleur, 1h38



«1976» de Manuela Martelli

Algérie

HOURIA

de Mounia Meddour

Houria est une danseuse de ballet classique qui donne tout pour son art. Un soir, elle est victime d'une agression dont elle ressort gravement blessée à la jambe. Brisée après avoir perdu ce qui donnait sens à son existence, la jeune femme en perd la parole. Débute alors la lente reconstruction du corps et de l'âme... Après le brillant «Papicha», un hymne à la vie dans l'Algérie de la fin des années 1990, Mounia Meddour confie à nouveau le rôle-titre à Lyna Khoudri, éblouissante dans son jeu. Avec une mise en scène virtuose, la cinéaste poursuit son exploration de la société algérienne actuelle, meurtrie mais toujours debout – à l'image de son héroïne.

Algérie / France / Belgique, 2022, couleur, 1h38

Suisse

VISIONS DU RÉEL 2022, GRAND PRIX

L'ÎLOT

de Tizian Büchi

En présence du réalisateur

«L'Îlot» est une pure merveille qui libère sans crier gare les puissances de l'imaginaire que recèle tout grand documentaire. Sur le mode de l'immersion douce, notre cinéaste suit les pérégrinations de deux vigiles employés à la surveillance d'un quartier périphérique de Lausanne, véritable pépinière du multiculturalisme qui enrichit désormais nos cités. Né en Angola, Daniel forme au patrouillage le bleu Ammar qui a fui l'Irak. Alors que les habitant-es s'interrogent sur la raison de leur présence, Daniel et Ammar sécurisent les berges de la Vuachère, interdisant leur accès pour des raisons qui semblent aussi leur échapper...

Suisse, 2022, couleur, 1h46

Japon

VENISE 2022, EN COMPÉTITION

LOVE LIFE

de Kōji Fukada

Taeko vit avec son mari Jiro et son fils Keita, issu d'une précédente relation, dans un appartement situé en face de celui de ses beaux-parents qui n'ont jamais véritablement accepté cette famille recomposée. A la suite d'un incident, le père biologique de Keita refait surface, en même temps que l'ancienne fiancée de Jiro... Fer de



«L'Îlot» de Tizian Büchi



«La Dernière Reine» de Adila Bendimerad et Damien Ounouri

lance d'une nouvelle génération de cinéastes japonais aux côtés de Katsuya Tomita et Ryūsuke Hamaguchi, Kōji Fukada nous entraîne dans un drame humain aussi délicat que déchirant, qui explore avec une grande sensibilité les notions d'amour filial et conjugal.

France / Japon, 2022, couleur, 2h03

Japon

LA NUIT DES FEMMES

de Kinuyo Tanaka

En collaboration avec la Cinémathèque suisse

A la fin des années 1950, dans un Japon régi par des lois conservatrices, la jeune Kuniko, ancienne prostituée, tente de démarrer une nouvelle vie à Tokyo. Elle dénêche un emploi dans une épicerie, mais bien vite, son passé est découvert... Grande vedette du cinéma muet puis égérie de Kenji Mizoguchi, l'actrice Kinuyo Tanaka a tourné dans plus de 250 films entre 1924 et 1976. Entretemps, elle est passée derrière la caméra, devenant l'une des premières femmes cinéastes au Japon. Dans «La Nuit des femmes» (1961), comme dans toutes ses réalisations, elle met à l'honneur une héroïne qui refuse de ployer face aux traditions oppressives et aux injonctions patriarcales.

ONNA BAKARI NO YORU, Japon, 1961, couleur, 1h33



«Le Bleu du caftan» de Maryam Touzani



«Houria» de Mounia Meddour



«Love Life» de Kōji Fukada



«El Agua» de Elena López Riera



«Foudre» de Carmen Jaquier



«Sur l'Adamant» de Nicolas Philibert

Côte d'Ivoire, France

CANNES 2022, EN COMPÉTITION

UN PETIT FRÈRE

de Léonor Serraille

Révélee par «Jeune Femme» (2017), la cinéaste française Léonor Serraille confirme son grand talent avec «Un Petit Frère», une chronique de l'immigration formidable d'intelligence. Son deuxième long-métrage retrace sur trente ans et en trois tableaux le destin d'une famille originaire de Côte d'Ivoire, venue s'installer en France. Un fragment de famille, devrait-on plutôt écrire, car celle-ci se résume à Rose (sublime Annabelle Lengronne) et à ses deux garçons. En grandissant, Jean et Ernest se montrent toujours plus critiques envers leur mère qui aspire, certes de façon chaotique, à l'indépendance... Juste et subtil, le grand film sur l'intégration que l'on attendait.

France, 2022, couleur, 1h56

Kazakhstan

TOKYO 2021, MEILLEURE RÉALISATION

BERLIN 2022, EN COMPÉTITION

POET

de Darezhan Omirbayev

Accaparé par son travail dans un journal local, Didar peine à se consacrer à sa passion: la poésie. Un jour, il est invité à donner une lecture de Makhambet Otemisuly, célèbre poète kazakh du 19e siècle exécuté pour son activisme à l'encontre des autorités russes. La découverte de son œuvre bouleverse Didar, au point de revoir complètement sa vocation. Révélé dans les années 1990 par des films inspirés de ses souvenirs d'enfance, Darezhan Omirbayev n'avait pas signé de long-métrage depuis 2012 avec «L'Étudiant», sa relecture de «Crime et châtiment». Avec «Poet», il propose une puissante réflexion sur le pouvoir de l'art, à la fois drôle et désenchantée.

Kazakhstan, 2021, couleur, 1h45

France

BERLIN 2023, OURS D'OR

SUR L'ADAMANT

de Nicolas Philibert

Depuis plus de trente ans, le réalisateur français Nicolas Philibert poursuit une œuvre documentaire passionnante. En témoignent des œuvres rares comme «Le Pays des sourds», «La Moindre des choses», «Être et avoir» ou «Retour en Normandie», dont le thème principal est la communication, au sens le plus profond du terme... Véritable morceau d'utopie, son nouveau film s'aventure sur l'Adamant, une péniche à nulle autre pareille, qui accueille le jour des personnes atteintes de troubles psychiques. Avec toute l'humanité qui le caractérise, le cinéaste rend ses protagonistes inoubliables... Un chef-d'œuvre primé à juste titre à Berlin.

France, 2023, couleur, 1h49

FESTIVAL DU SUD, MODE D'EMPLOI

Du 28 mars au 4 avril, Le Festival du Sud prend ses quartiers à l'ABC à La Chaux-de-Fonds (Scala pour la soirée d'ouverture) et au Cinéma Rex à Neuchâtel. Dans les deux villes, le Jury des Jeunes élit le meilleur film du festival. Une carte d'abonnement à 70 francs pour 5 films est en vente au Cinéma Rex, l'occasion de vivre le festival avec une passion immodérée!

Projeté en version originale sous-titrée ou parlé français, chaque film est précédé d'une brève présentation. Entre les séances, l'association Machu Picchu et les Magasins du Monde agrémentent le plaisir de la découverte en proposant des spécialités culinaires et des boissons en lien avec les films programmés. A Neuchâtel, le public a aussi la possibilité de se restaurer à l'Entr'acte, juste à côté du cinéma, idem au Café ABC à La Chaux-de-Fonds.

Par les thématiques abordées et en raison de son ouverture au monde, Le Festival du Sud s'inscrit dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme organisée par le Forum Tous Différents Tous Égaux, ainsi que dans les événements du Printemps culturel 2023 consacré aux Amériques noires.

www.ne.ch/sacr

www.printempsculturel.ch

NOIR, C'EST NOIR!

Dans le cadre du Printemps culturel, Passion Cinéma présente «Noir, c'est noir!», une conférence illustrée de nombreux extraits de films portant sur le cinéma pluriel lié aux Amériques noires (Etats-Unis, Caraïbes, Brésil, etc.). Des «race movies» tournés à l'époque du Muet aux films fiers de l'être réalisés par Spike Lee, en passant par la «blaxploitation», il s'agit de découvrir comment une minorité a su peu à peu s'affranchir des stéréotypes véhiculés par Hollywood pour affirmer son identité propre, au point que certain-es spécialistes considèrent aujourd'hui le «black movie» comme un véritable genre... Un voyage révélateur et passionnant au bout de l'altérité!

Jeudi 11 mai

18h15, Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds

Dimanche 14 mai

10h, Cinéma Apollo, Neuchâtel

www.passioncinema.ch

BLAXPLOITATION À L'ABC

Toujours dans le cadre du Printemps culturel, l'ABC et Passion Cinéma présentent, du 8 au 14 mai, un cycle de films afro-américains estampillés «blaxploitation», vaste entreprise orchestrée par Hollywood, destinée aux masses noires friandes de cinéma, dont certains cinéastes surent tirer leur épingle du jeu. A commencer par Melvin Van Peebles et son «Sweet Sweetback's Baadasssss Song» (1971), film manifeste de la blaxploitation et tournant radical dans la représentation des Noir-es Américain-es dans le cinéma. D'autres films complètent cette affiche «all black», comme l'imparable «Do the Right Thing» (1989) de Spike Lee, «Moonlight» de Barry Jenkins, premier film afro-américain à remporter en 2017 trois Oscars, ou encore le très éternel «Blindspotting» (2018) de Carlos López Estrada.

Du 8 au 14 mai, Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds
www.abc-culture.ch

Soutenez Le Festival du Sud en devenant membre de Passion Cinéma, en vous abonnant au journal ou en achetant l'affiche du festival sur www.passioncinema.ch/abo

Association Passion Cinéma | Terreaux 7, CH-2000 NEUCHÂTEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch

Programme n° 256, mars-avril 2023 | Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley, Thibaud Ducret et Laurence Gogniat

Edition: Maxime Carrizo | Administration: Michèle Pickel | Livraison: Zal | Layout: florezuzu.ch | Impression: www.louest.ch | © Passion Cinéma



Lycée Blaise-Cendrars
La Chaux-de-Fonds



S y s C o .
www.sysco.ch



Merci à

Adok Films,
Alfama Films,
Alva Film, Ciné-Doc,
Cinémathèque suisse,
Cineworx, Filmcoopi,
First Hand Films,
Sister Distribution,
trigon-film, Universal
et Xenix.

