

PASSION CINÉMA

DU 29 MARS AU 5 AVRIL 2022 | LA CHAUX-DE-FONDS ET NEUCHÂTEL



«Clara Sola» de Nathalie Álvarez Mesén

LE FESTIVAL DU SUD

Du 29 mars au 5 avril, Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec dix-sept films qui font le tour de la planète cinéma, les présences des cinéastes Blerta Basholli, Tony Gatlif, Mano Khalil, Elene Naveriani, et celle de Son Excellence M. Coly Seck, ambassadeur du Sénégal en Suisse. En partenariat avec le Centre Dürrenmatt, Le Festival du Sud rend hommage à Djibril Diop Mambéty et, en collaboration avec SOS Méditerranée, propose le ciné-concert «Si près, si loin».

Soirée d'ouverture: mardi 29 mars, 20h, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds: «Voisins»***

Mercredi 30 mars	Jeudi 31 mars	Vendredi 1 ^{er} avril	Samedi 2 avril	Dimanche 3 avril	Lundi 4 avril	Mardi 5 avril
16h A CHIARA	16h CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES	16h CLARA SOLA	16h INDES GALANTES	11h – Cinéma Scala CINÉ-CONCERT «SI PRÈS, SI LOIN»	16h WET SAND	16h TOM MEDINA
18h15 INDES GALANTES	18h15 FLEE	18h15 A CHIARA	18h15 TOM MEDINA***	13h CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES	18h15 CLARA SOLA	18h15 HIVE***
20h45 CLARA SOLA	20h45 LE GENOUD D'AHED	20h30 WET SAND***	20h45 LE VÉNÉRABLE W.	16h MA FAMILLE AFGHANE	20h45 CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES	20h45 A CHIARA
				18h15 MILLE SOLEILS & LE FRANC		
				20h45 HIT THE ROAD		

*** En présence du-de la réalisateur-trice

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie: à la caisse du Cinéma ABC; soirée d'ouverture et ciné-concert: www.cinepel.ch.

Soirée d'ouverture: mercredi 30 mars, 20h, Cinéma Rex, Neuchâtel: «Voisins»***

Mercredi 30 mars	Jeudi 31 mars	Vendredi 1 ^{er} avril	Samedi 2 avril	Dimanche 3 avril	Lundi 4 avril	Mardi 5 avril
15h INTRODUCTION	15h CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES	12h15 HIT THE ROAD	10h30 INTRODUCTION	10h30 CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES	12h15 WET SAND	15h A CHIARA
17h30 INDES GALANTES	18h LE GENOUD D'AHED	15h CLARA SOLA	12h VOISINS	13h INDES GALANTES	15h TOM MEDINA	18h CLARA SOLA
20h Soirée d'ouverture VOISINS***	20h30 A CHIARA	17h30 WET SAND***	14h30 HIVE	15h30 MA FAMILLE AFGHANE	18h FLEE	20h30 HIVE***
		20h30 FLEE	18h CINÉ-CONCERT «SI PRÈS, SI LOIN»	17h30 HYÈNES* (apéro offert)	20h30 HIT THE ROAD	
			20h30 TOM MEDINA***	20h30 MILLE SOLEILS & LE FRANC		

*** En présence du-de la réalisateur-trice

* En présence d'invité-es

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie: aux caisses des cinémas ou sur www.cinepel.ch.



«A Chiara» de Jonas Carpignano



«Mille Soleils» de Mati Diop

Italie

**CANNES 2021, QUINZAINE DES RÉALISATEURS
ZURICH 2021, CÉIL D'OR**

A CHIARA

de Jonas Carpignano

Dans une petite ville de Calabre, la jeune Chiara mène une existence heureuse au sein d'une famille aimante. Las, le lendemain du dix-huitième anniversaire de sa grande sœur, son père disparaît mystérieusement. L'adolescente se lance immédiatement à sa recherche, mais sa quête de vérité l'amène à dévoiler de sombres secrets familiaux... Après «Mediterranea» et «A Ciambra», Jonas Carpignano clôt sa trilogie calabraise avec cette histoire de passage à l'âge adulte d'une grande sensibilité. Epousant le point de vue de son héroïne, le cinéaste restitue à merveille le tourbillon d'émotions contradictoires qui l'habite, jusqu'à une résolution déchirante.

Italie / France / Suède / Danemark, 2021, couleur, 2h01

Costa Rica

CANNES 2021, QUINZAINE DES RÉALISATEURS

CLARA SOLA

de Nathalie Álvarez Mesén

A quarante ans, Clara souffre d'une grave scoliose. Très renfermée, elle vit dans une région isolée du Costa Rica avec sa nièce Maria et sa mère Fresia. Fervente catholique, cette dernière la considère comme une émanation de la Sainte Vierge et la claustré dans un rôle de faiseuse de miracles. Jusqu'au jour où, aiguillonnée par le désir, Clara décide de se libérer... La cinéaste Nathalie Álvarez Mesén s'est fait remarquer dès ses premiers courts-métrages qui ont fait le tour des festivals et décroché plusieurs prix. Avec «Clara Sola», elle livre un bouleversant récit d'émancipation, servi par une mise en scène sensorielle et envoûtante.

Costa Rica, 2021, couleur, 1h48

Japon

BERLIN 2021, OURS D'ARGENT

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

de Ryūsuke Hamaguchi

A peine s'est-on relevé des trois heures du sublime «Drive My Car», actuellement en lice pour les Oscars, que Ryūsuke Hamaguchi nous revient avec un chef-d'œuvre de la même finesse. Avec ses trois contes fantaisistes, le réalisateur de «Asako I & II» s'essaie avec réussite à représenter le hasard, thème qui lui est cher. Procédant d'une véritable épure stylistique, le cinéaste japonais met en scène les dialogues de ces hommes et femmes qui se rencontrent, se confient sur



«Contes du hasard et autres fantaisies» de Ryūsuke Hamaguchi



«Hyènes» de Djibril Diop Mambéty

l'amour, leurs désirs et leur intimité, au gré des tours que leur joue la fortune. Une invitation à considérer l'inattendu et sa rareté comme essentiels... et à se laisser surprendre!

GŪZEN TO SŌZŌ, Japon, 2021, couleur, 2h01

Afghanistan

ANNECY 2021, PRIX DU JURY

MA FAMILLE AFGHANE

de Michaela Pavlátová

Adapté du roman «Frišta» de la journaliste et correspondante de guerre tchèque Petra Procházková, «Ma Famille afghane» est un film d'animation aux traits et couleurs d'une grande douceur, qui nous emmène de Prague à Kaboul: Herra, une jeune Tchèque, tombe amoureuse de Nazir et part s'installer avec lui dans la capitale afghane, peu après la chute des talibans en 2011. Précipitée dans une culture nouvelle, elle découvre un monde régi par des normes sociales dévastatrices, auxquelles elle aimerait s'accommoder en ayant des enfants. Comme elle ne tombe pas enceinte, elle adopte un petit garçon des rues, surnommé Maad... Un film qui décrit avec un grand sens des nuances les enjeux des chocs culturels, de la guerre et du patriarcat religieux.

MY SUNNY MAAD, République tchèque / Slovaquie / France, 2021, couleur, 1h20

Afghanistan

SUNDANCE 2021, PRIX DU JURY –

CINÉMA DU MONDE, DOCUMENTAIRE

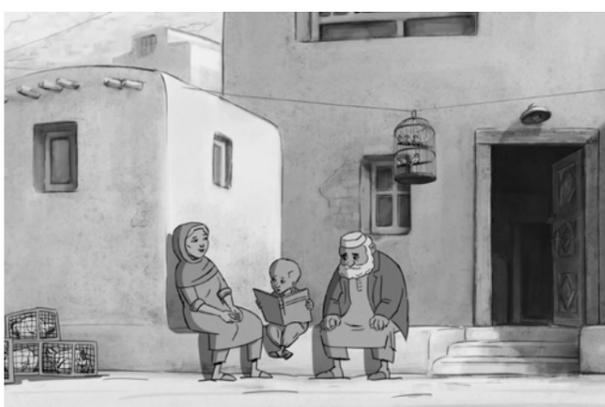
VISIONS DU RÉEL 2021, PRIX DU PUBLIC

ANNECY 2021, CRISTAL DU LONG-MÉTRAGE

FLEE

de Jonas Poher Rasmussen

Alors qu'il cherche à fonder un «chez soi» avec son compagnon de vie, Amin accepte de se confronter au profond déracinement qui a marqué son enfance. Sous l'œil d'une caméra, il se confie à un ami



«Ma Famille afghane» de Michaela Pavlátová

danois, ancien camarade de lycée qui n'est autre que l'alter ego du cinéaste Jonas Poher Rasmussen. Admirablement accompagné par son interlocuteur, Amin replonge dans le Kaboul des années 1980 qui l'a vu naître et grandir dans l'insouciance, avant que l'arrivée des islamistes n'oblige sa famille à fuir (to flee)... Réalisé en animation, ce documentaire raconte avec pudeur le parcours inhumain par lequel les réfugiés doivent passer pour espérer arriver en Europe. Un film d'une perfection impressionnante!

Danemark / France / Suède / Norvège / Etats-Unis / Slovaquie / Espagne / Italie / Finlande, 2021, couleur, 1h30

Sénégal

CANNES 1994, QUINZAINE DES RÉALISATEURS

LOCARNO 1994, PIAZZA GRANDE

LE FRANC

de Djibril Diop Mambéty

Hommage à Djibril Diop Mambéty (1944-1998)

Avec «La Petite Vendeuse de Soleil», «Le Franc» forme un diptyque sur les petites gens, «mes seules idoles», comme l'a déclaré Djibril Diop Mambéty... Incapable de payer son loyer, Marigo, musicien des rues, se voit confisquer son instrument par sa logeuse. Guidé par Kuus, l'esprit de la chance, il achète un billet de loterie qu'il dissimule en le collant sur la porte de sa baraque, sous le poster d'un héros de son enfance, Yadikone, Robin des Bois local. Le billet sort gagnant! Hélas, il lui est impossible de le décoller. Enlevant la porte de ses gonds, Marigo se résigne à la porter sur sa tête jusqu'au bureau de la Loterie nationale, situé à l'autre bout de Dakar... A la fois épique et tragicomique, ce conte du réel empreint de fantastique n'a rien perdu de sa puissance subversive et poétique. Magie du cinéma oblige, Diop Mambéty apparaîtra en personne à l'écran pour introduire son film!

Sénégal, 1994, couleur, 45 min.

Israël

CANNES 2021, PRIX DU JURY

LE GENOU D'AHED

de Nadav Lapid

Avant «Le Genou d'Ahed», l'Israélien Nadav Lapid a signé trois films tous aussi déflagrants, qui rendent sa fréquentation indispensable! Alter ego du cinéaste, le dénommé Y. prépare un film sur une jeune militante palestinienne qui a giflé un soldat de Tsahal, s'attirant l'ire de l'extrême-droite déplorant «qu'on ne lui ait pas tiré une balle, au moins dans le genou». Le réalisateur s'octroie une pause en allant présenter l'un de ses films précédents dans le désert du Néguev. La chargée de culture qui l'accueille lui demande de cocher les sujets qu'il compte aborder dans un formulaire. Aucun n'est politique! Tout en envoyant des images de paysages à sa mère qui se meurt, Y. fait front à la restriction des libertés qui mine son pays bientôt aussi irrespirable qu'une planète lointaine. La sidération faite film.

HA'BERECH, France / Allemagne / Israël, 2021, couleur, 1h49

Iran

CANNES 2021, QUINZAINE DES RÉALISATEURS

HIT THE ROAD

de Panah Panahi

Pour une raison inconnue, un couple, ses deux fils et leur chien sillonnent les routes du nord de l'Iran, dans la crainte perpétuelle qu'on les suive... Assistant-réalisateur sur les films de son père Jafar Panahi («Taxi



Ciné-concert «Si près, si loin»

Téhéran»), Panah Panahi réalise avec «Hit the Road» son premier long-métrage et impressionne d'emblée par son indéniable maîtrise technique. Très précis dans sa mise en scène, le cinéaste privilégie l'épure pour accorder autant de place à ses personnages qu'aux sublimes paysages montagneux qu'ils traversent. Entre atmosphère paranoïaque et humour absurde, ce road-movie mêlé de drame intime marque la naissance d'un nouveau grand nom du cinéma iranien.

JADDE KHAKI, Iran, 2021, couleur, 1h33

Kosovo

SUNDANCE 2021, GRAND PRIX DU JURY, MEILLEURE RÉALISATION ET PRIX DU PUBLIC – CINÉMA DU MONDE

HIVE

de *Blertha Basholli*

En présence de la réalisatrice

Farihje est sans nouvelles de son mari, porté disparu pendant la guerre au Kosovo. Discriminée en tant que mère célibataire, elle décide, pour nourrir sa famille, de passer son permis de conduire et de créer une coopérative agricole avec d'autres femmes. Mais son projet fait jaser les hommes du village... Premier long-métrage de Blertha Basholli, cinéaste kosovare formée à New York, «Hive» revient avec pudeur sur les massacres perpétrés à Krusha e Madhe en mars 1999. Tirée de l'histoire vraie de Fahrije Hoti, qui s'est investie envers et contre tous pour que les femmes de son village puissent travailler et renouer avec la vie après la guerre, cette fiction féministe portée par des actrices bouleversantes fait œuvre de mémoire.

Suisse / Albanie / Kosovo / Macédoine du Nord, 2021, couleur, 1h24

Sénégal

CANNES 1992, EN COMPÉTITION

HYÈNES

de *Djibril Diop Mambéty*

Hommage à Djibril Diop Mambéty (1944-1998)

A entendre Djibril Diop Mambéty, à l'origine de «Hyènes», il y a une histoire vraie, celle de Linguère Ramatou, une riche prostituée de Dakar, mais aussi le souvenir d'un visage, celui d'Ingrid Bergman dans le film de Bernhard Wicki «La Rancune» (1964), tiré de «La Visite de la vieille dame». Le cinéaste y retrouve, selon ses propres mots, «celui de Ramatou». Cette surimpression agit comme un déclic: Diop Mambéty décide de transposer au Sénégal la pièce de Dürrenmatt. Il en garde les grands thèmes – avant tout la justice, mais aussi le pouvoir de l'argent – en leur conférant une dimension «nord-sud» qui a le don de séduire Dürrenmatt, le jour où Diop Mambéty débarque à l'improviste au Pertuis-du-Sault pour lui demander les droits d'adaptation. La projection de «Hyènes» est précédée d'un extrait inédit d'un portrait du cinéaste en lien avec le film.

Sénégal, 1992, couleur, 1h53

Monde

INDES GALANTES

de *Philippe Béziat*

En 2019, le réalisateur Clément Cogitore («Ni le ciel ni la terre») s'associe à la chorégraphe Bintou Dembélé pour réinterpréter «Les Indes galantes», fameux opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau. Un voyage musical autour du monde, composé au dix-huitième siècle, que les deux artistes vont s'attacher à réactualiser en questionnant l'exotisme et le regard



«Hit the Road» de Panah Panahi



«Hive» de Blertha Basholli



«Tom Medina» de Tony Gatlif



«Le Genoud d'Ahed» de Nadav Lapid

sur l'étranger que l'œuvre véhicule originellement. Leur projet: inviter la danse urbaine sur la scène de l'Opéra de Paris... S'immergeant au cœur de ce captivant processus créatif, le documentariste Philippe Béziat suit l'étonnante rencontre entre deux mondes a priori opposés, qui vont apprendre à déconstruire leurs préjugés respectifs et développer un authentique respect mutuel.

France, 2020, couleur, 1h48

Corée du Sud

BERLIN 2021, SÉLECTION OFFICIELLE

INTRODUCTION

de *Hong Sang-soo*

Voici l'occasion de découvrir l'art à nul autre pareil de l'un de nos plus grands cinéastes en activité, Hong Sang-soo, réalisateur sud-coréen d'œuvres sublimes, le plus souvent en noir et blanc. A Séoul, Youngho tente de se frayer un chemin entre son désir de devenir acteur et les attentes autrement prosaïques de ses parents. Tandis que sa petite amie part étudier à Berlin, le jeune homme y voit le moyen rêvé d'un nouveau départ. Déclinée en trois chapitres dans un noir et blanc sublime, cette intrigue permet à Hong Sang-soo de déployer l'une des méditations cinématographiques fulgurantes dont lui seul semble avoir le secret... avec, à la clef, un film d'apprentissage subtil qui a le don de nous régénérer!

INTEURODEOKSYEON, Corée du Sud, 2021, noir et blanc, 1h06

Sénégal

MILLE SOLEILS

de *Mati Diop*

Hommage à Djibril Diop Mambéty (1944-1998)

En 1972, Djibril Diop Mambéty réalise «Touki Bouki», un chef-d'œuvre, l'équivalent africain de «A bout de souffle» de Godard... Mory et Anta s'aiment et partagent le même rêve, quitter Dakar pour Paris.

Au moment fatidique, Anta embarque, Mory, lui, reste à quai, incapable de s'arracher à sa terre. Quarante ans plus tard, la cinéaste Mati Diop, nièce de Diop Mambéty, revient sur les lieux de tournage de «Touki Bouki». Héros du film, acteur déchu resté vacher, Magaye Niang n'a jamais quitté Dakar. Convié à assister à une projection de «Touki Bouki», il évoque ses souvenirs... En résulte «Mille Soleils», sublime documentaire qui, à la fois, s'interroge sur un legs cinématographique unique en son genre et lui imagine une suite possible. Future réalisatrice de «Atlantique», Mati Diop rend hommage à son oncle disparu, usant de tous les sortilèges que permet le cinéma.

Sénégal, 2013, couleur, 45 min.

Ciné-concert

SI PRÈS, SI LOIN

par *Shirley Hofmann et Jean-Maurice Rossel*

Avec la collaboration de SOS Méditerranée

Par le biais d'un montage d'extraits de reportages, de films documentaires et de fiction, le ciné-concert «Si près, si loin» évoque l'incroyable périple accompli par des hommes et des femmes qui, pendant des mois, ont craint à chaque instant pour leur vie. La partition qui se solidarise avec ces images souvent bouleversantes est composée et jouée par Shirley Hofmann et Jean-Maurice Rossel. Elle célèbre le courage et la ténacité de milliers de migrant-es anonymes qui n'ont plus que la «vie nue» pour reprendre l'expression du philosophe Giorgio Agamben. Une musique peut-elle accompagner un récit aussi dramatique dont nous connaissons toutes et tous les tenants et aboutissants? Oui, à certaines conditions: éviter la surenchère, la valeur ajoutée, le pathos, parce que les images se suffisent à elles-mêmes. A dessein, les extraits n'ont rien de spectaculaire, les images dites «choc» sont maintenues hors-champ, car nous savons bien qu'elles existent. Il ne s'agit pas de choquer, mais d'émouvoir.

Suisse, 2021, noir et blanc et couleur, 1h10



«Flee» de Jonas Poher Rasmussen



«Indes Galantes» de Philippe Béziat



«Introduction» de Hong Sang-soo



«Wet Sand» de Elene Naveriani



«Le Vénérable W.» de Barbet Schroeder



«Voisins» de Mano Khalil

Camargue

CANNES 2021, SÉLECTION OFFICIELLE

TOM MEDINA

de Tony Gatlif

En présence du réalisateur

Né à Alger dans une famille gitane aux origines andalouses, Tony Gatlif explore depuis plus de quarante ans les quêtes d'identité, le monde tzigane et le flamenco, dans des films comme «Latcho Drom», «Gadjo Dilo», «Vengo», «Exils» ou «Geronimo». Pour son vingt-et-unième long-métrage, le cinéaste s'est inspiré de sa jeunesse et de l'éducateur qui l'a aidé quand il était à la rue en France: révolté, sensible, courageux et mystérieux, Tom est envoyé par décision de justice en Camargue chez Ulysse, un homme au grand cœur qui doit lui apprendre le métier de «gardian» de taureaux à cheval. Las, le jeune homme est affecté par des visions et est suspecté au moindre délit. C'est alors qu'il croise la route de Suzanne. Un joyau lyrique et libertaire!

France, 2021, couleur, 1h40

Birmanie

CANNES 2017, SÉANCES SPÉCIALES

LE VÉNÉRABLE W.

de Barbet Schroeder

Après «Général Idi Amin Dada», où le dictateur ougandais déversait une haine surréaliste, puis «L'Avocat de la terreur», alias Jacques Vergès

impressionnant d'impassibilité morale, Barbet Schroeder a conclu sa trilogie du «mal» avec le portrait d'un religieux nommé Ashin Wirathu... En Birmanie, des moines bouddhistes islamophobes attisent la haine de la population envers la minorité musulmane des Rohingyas, avec les terribles conséquences que l'on sait. Parmi eux, Wirathu est devenu expert dans l'art d'utiliser les réseaux sociaux pour propager son message mortifère. C'est sans doute le plus bonhomme et serein, le plus médiocre aussi, des trois «monstres» que le cinéaste suisse a filmés, ce qui le rend d'autant plus terrifiant!

France / Suisse, 2017, couleur, 1h37

Kurdistan

SOLEURE 2021, SÉLECTION OFFICIELLE

VOISINS

de Mano Khalil

En présence du réalisateur

Né près de Kamyhli au Kurdistan syrien, Mano Khalil s'est fait connaître avec des documentaires tournés en Suisse, comme «L'Apiculteur». Après «L'Hirondelle», road-movie sur les disparus en Irak, le cinéaste a choisi de retourner sur la terre de son enfance, dans un village près de la frontière turque, pour une nouvelle fiction tirée du réel: au début des années 1980, Sero habite avec ses parents à côté de la maison d'une famille juive. A six ans, il commence l'école, où il est forcé d'apprendre l'arabe, et perd brusquement

son insouciance... Déroulant l'histoire tragique du Kurdistan et de la Syrie en reliant passé et présent, «Voisins» restitue une enfance confisquée par la dictature, à la faveur d'un regard à la fois grave et humoristique.

NACHBARN, Suisse / France, 2021, couleur, 2h04

Géorgie

LOCARNO 2021, PARDO DU MEILLEUR ACTEUR

SOLEURE 2022, PRIX DE SOLEURE

WET SAND

de Elene Naveriani

En présence de la réalisatrice

En Géorgie, les habitant-es d'un village du bord de mer vivent sans histoires, jusqu'au jour où l'un des leurs est retrouvé mort à son domicile. Annonçant qu'il va organiser les funérailles de ce vieil homme solitaire, Amnon (Gia Agumava), le patron du bistro, avertit la petite-fille du défunt, qui vit à la capitale. Arrivée au village, celle-ci ne tarde pas à découvrir un tissu de mensonges et des secrets douloureusement gardés... Formée à la HEAD à Genève, la cinéaste géorgienne Elene Naveriani déroule calmement mais inéluctablement le fil de son histoire et livre avec ce deuxième long-métrage un film à la fois tendre, âpre et courageux, qui vient briser les tabous d'une société géorgienne conservatrice. Un plaidoyer subtil en faveur de la tolérance!

Géorgie / Suisse, 2021, couleur, 1h55

CINÉ-CONCERT

AVEC SOS MÉDITERRANÉE

Partenaire du ciné-concert «Si près, si loin» donné en hommage aux migrant-es dans le cadre du Festival du Sud, SOS Méditerranée est une association humanitaire et maritime de sauvetage en mer. Elle a été créée en 2015 pour apporter une réponse au drame qui se joue en mer Méditerranée, où plus de 19'000 personnes ont perdu la vie depuis 2014 en tentant de fuir l'enfer libyen.

SOS Méditerranée a pour objectif de porter secours au plus grand nombre de personnes en détresse. L'organisation affrète pour cela un navire-ambulance: l'Ocean Viking depuis juillet 2019, et auparavant, l'Aquarius. L'organisation a recruté et formé une équipe de marins-sauveteurs, ainsi qu'une équipe médicale, afin d'apporter une réponse professionnelle à cette crise humanitaire aux portes de l'Europe.

Présente en Suisse, en France, en Italie et en Allemagne, SOS Méditerranée se fonde sur le respect du droit maritime et sur le respect de la dignité humaine. En Suisse, l'association réunit huit groupes bénévoles régionaux, au sein desquels chacun-e peut agir.

www.sosmediterranee.ch

HOMMAGE À DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

La rencontre entre Djibril Diop Mambéty et Friedrich Dürrenmatt, dont Le Festival du Sud se fait l'écho, a porté ses fruits, comme le prouve une dédicace datant de 1985 de l'écrivain et peintre, dans laquelle il adresse au réalisateur ses meilleurs vœux pour «La Vieille dame au Sénégal». Créée en 1956 à Zurich, la pièce «La Visite de la vieille dame», qui traduit le cri d'une femme pour la justice, est devenu l'un des plus grands succès de Dürrenmatt. Mais ce dernier n'a pas uniquement produit une œuvre littéraire d'envergure, il a également peint et dessiné toute sa vie avec passion.

L'exposition permanente du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) met en valeur son œuvre picturale en dialogue avec son œuvre littéraire, mais aussi sa biographie, le rayonnement de son œuvre et l'actualité de sa pensée. Renouvelée en 2021, elle intègre notamment une mappemonde interactive qui évoque les voyages qui l'ont inspiré ou la réception internationale de son œuvre, que ce soit au Japon, en Egypte ou au Sénégal.

www.cdn.ch

FESTIVAL DU SUD, MODE D'EMPLOI

Du 29 mars au 5 avril, Le Festival du Sud prend ses quartiers à l'ABC à La Chaux-de-Fonds (au Cinéma Scala pour la soirée d'ouverture et le ciné-concert) et au Cinéma Rex à Neuchâtel. Dans les deux villes, les étudiant-es des lycées et centres professionnels forment un Jury des Jeunes, qui élit le meilleur film du festival. Une carte d'abonnement à 70 francs pour 5 films est en vente au Cinéma Rex, l'occasion de vivre le festival avec une passion immodérée!

Projeté en version originale sous-titrée ou parlé français, chaque film est précédé d'une brève présentation. Entre les séances, l'association Machu Picchu ou les Magasins du Monde agrémentent le plaisir de la découverte en proposant des spécialités culinaires et des boissons en lien avec les films programmés. A Neuchâtel, le public a aussi la possibilité de se rendre au café-restaurant L'Entracte pour s'y sustenter, juste à côté du cinéma, idem au Café ABC à La Chaux-de-Fonds.

Comme de coutume et en raison de son rôle de cohésion sociale et d'ouverture au monde, Le Festival du Sud s'inscrit dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme organisée par le Forum Tous Différents Tous égaux (programme sur www.ne.ch/sacr).

Soutenez Le Festival du Sud en devenant membre de Passion Cinéma, en vous abonnant au journal ou en achetant l'affiche du festival sur www.passioncinema.ch/abo

Association Passion Cinéma | Terreaux 7, CH-2000 NEUCHÂTEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch

Programme n° 247, mars-avril 2022 | Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley, Thibaud Ducret et Laurence Gogniat

Edition: Christine Bézy | Administration: Michèle Pickel | Livraison: Zal | Layout: florezuzu.ch | Impression: www.louest.ch | © Passion Cinéma



Merci à:

anna sanders films,
Cinémathèque suisse,
DCM Film Distribution,
Filmcoopi,
First Hand Films,
Frenetic Films,
Outside the Box,
Sister Distribution,
trigone-film.

