

PASSION CINÉMA

LE FESTIVAL DU SUD – DU VE 1^{er} AU DI 3 AVRIL 2022 – CINEMONT - DELÉMONT



LE FESTIVAL DU SUD

Du 1^{er} au 3 avril, Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec dix films révélateurs de l'extraordinaire diversité du septième art, les présences des cinéastes Mano Khalil et Elene Naveriani, ainsi qu'une projection spéciale dans le cadre de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme.

«Hit the Road» de Panah Panahi

Vendredi 1 ^{er} avril	Samedi 2 avril	Dimanche 3 avril
Soirée d'ouverture 19h APÉRITIF DE BIENVENUE 20h VOISINS***	13h30 INDES GALANTES 16h A CHIARA 18h30 FLEE 19h30 Dans le cadre de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE?*	10h30 WET SAND*** 13h30 HIVE 15h30 MA FAMILLE AFGHANE 17h30 HIT THE ROAD 19h45 TOM MEDINA

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma. **Billetterie:** aux caisses des cinémas ou sur www.cinemont.ch.

Italie

**CANNES 2021, QUINZAINES DES RÉALISATEURS
ZURICH 2021, CŒIL D'OR**

A CHIARA

de Jonas Carpignano

Dans une petite ville de Calabre, la jeune Chiara mène une existence heureuse au sein d'une famille aimante. Las, le lendemain du dix-huitième anniversaire de sa grande sœur, son père disparaît mystérieusement. L'adolescente se lance immédiatement à sa recherche, mais sa quête de vérité l'amène à dévoiler de sombres secrets familiaux... Après «Mediterranea» et «A Ciambra», Jonas Carpignano clôt sa trilogie calabraise avec cette histoire de passage à l'âge adulte d'une grande sensibilité. Epousant le point de vue de son héroïne, le cinéaste restitue à merveille le tourbillon d'émotions contradictoires qui l'habite, jusqu'à une résolution déchirante.

Italie / France / Suède / Danemark, 2021, couleur, 2h01

Afghanistan

ANNECY 2021, PRIX DU JURY

MA FAMILLE AFGHANE

de Michaela Pavlátová

Adapté du roman «Frišta» de la journaliste et correspondante de guerre tchèque Petra Procházková, «Ma Famille afghane» est un film d'animation aux traits et couleurs d'une grande douceur, qui nous emmène de Prague à Kaboul: Herra, une jeune Tchèque, tombe amoureuse de Nazir et part s'installer avec lui dans la capitale afghane, peu après la chute des talibans en 2001. Précipitée dans une culture nouvelle, elle découvre un monde régi par des normes sociales dévastatrices, auxquelles elle aimerait s'accommoder en ayant des enfants. Comme elle ne tombe pas enceinte, elle adopte un petit garçon des rues, surnommé Maad... Un film qui décrit avec un grand sens des nuances les enjeux des chocs culturels, de la guerre et du patriarcat religieux.

MY SUNNY MAAD, République tchèque / Slovaquie / France, 2021, couleur, 1h20

Afghanistan

**SUNDANCE 2021, PRIX DU JURY –
CINÉMA DU MONDE, DOCUMENTAIRE**

VISIONS DU RÉEL 2021, PRIX DU PUBLIC

ANNECY 2021, CRISTAL DU LONG-MÉTRAGE

FLEE

de Jonas Poher Rasmussen

Alors qu'il cherche à fonder un «chez soi» avec son compagnon de vie, Amin accepte de se confronter au profond déracinement qui a marqué son enfance. Sous l'œil d'une caméra, il se confie à un ami danois, ancien camarade de lycée qui n'est autre que l'alter ego du cinéaste Jonas Poher Rasmussen. Admirablement accompagné par son interlocuteur, Amin replonge dans le Kaboul des années 1980 qui l'a vu naître et grandir dans l'insouciance, avant que l'arrivée des islamistes n'oblige sa famille à fuir (to flee)... Réalisé en animation, ce documentaire raconte avec pudeur le parcours inhumain par lequel les réfugié-es doivent passer pour espérer arriver en Europe. Un film d'une perfection impressionnante!

Danemark / France / Suède / Norvège / Etats-Unis / Slovaquie / Estonie / Espagne / Italie / Finlande, 2021, couleur, 1h30

Iran

CANNES 2021, QUINZAINES DES RÉALISATEURS

HIT THE ROAD

de Panah Panahi

Pour une raison inconnue, un couple, ses deux fils et leur chien sillonnent les routes du nord

de l'Iran, dans la crainte perpétuelle qu'on les suive... Assistant-réalisateur sur les films de son père Jafar Panahi («Taxi Téhéran»), Panah Panahi réalise avec «Hit the Road» son premier long-métrage et impressionne d'emblée par son indéniable maîtrise technique. Très précis dans sa mise en scène, le cinéaste privilégie l'épure pour accorder autant de place à ses personnages qu'aux sublimes paysages montagneux qu'ils traversent. Entre atmosphère paranoïaque et humour absurde, ce road-movie mâtiné de drame intime marque la naissance d'un nouveau grand nom du cinéma iranien.

JADDE KHAKI, Iran, 2021, couleur, 1h33

Kosovo

**SUNDANCE 2021, GRAND PRIX DU JURY,
MEILLEURE RÉALISATION ET PRIX DU PUBLIC –
CINÉMA DU MONDE**

HIVE

de Blerta Basholli

Farhije est sans nouvelles de son mari, porté disparu pendant la guerre au Kosovo. Discriminée en tant que mère célibataire, elle décide, pour nourrir sa famille, de passer son permis de conduire et de créer une coopérative agricole avec d'autres femmes. Mais son projet fait jaser les hommes du village... Premier long-métrage de Blerta Basholli, cinéaste kosovare formée à New York, «Hive» revient avec pudeur sur les massacres perpétrés à Krusha e Madhe en mars 1999. Tirée de l'histoire vraie de Fahrije Hoti, qui s'est investie envers et contre tous pour que les femmes de son village puissent travailler et renouer avec la vie après la guerre, cette fiction féministe portée par des actrices bouleversantes fait œuvre de mémoire.

Suisse / Albanie / Kosovo / Macédoine du Nord, 2021, couleur, 1h24

Monde

INDES GALANTES

de Philippe Béziat

En 2019, le réalisateur Clément Cogitore («Ni le ciel ni la terre») s'associe à la chorégraphe Bintou Dembélé pour réinterpréter «Les Indes galantes», fameux opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau. Un voyage musical autour du monde, composé au dix-huitième siècle, que les deux artistes vont s'attacher à réactualiser en questionnant l'exotisme et le regard sur l'étranger que l'œuvre véhicule originellement. Leur projet: inviter la danse urbaine sur la scène de l'Opéra de Paris... S'immergeant au cœur de ce captivant processus créatif, le documentariste Philippe Béziat suit l'étonnante rencontre entre deux mondes a priori opposés, qui vont apprendre à déconstruire leurs préjugés respectifs et développer un authentique respect mutuel.

France, 2020, couleur, 1h48

Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme

**SUNDANCE 2020, PRIX DU PUBLIC –
CINÉMA DU MONDE, DOCUMENTAIRE**

SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE?

de Jerry Rothwell

Avec la participation de l'association Autisme Jura
Comment les personnes souffrant d'autisme non verbal perçoivent-elles le monde? Quelle expérience visuelle, auditive, sensorielle, temporelle vivent-elles? Se basant sur le best-seller homonyme de Naoki Higashida, un adolescent atteint d'autisme sévère, devenu par son récit porte-parole de ses pair-es, le documentariste britannique Jerry Rothwell («How to Change the World») nous emmène aux quatre coins de la planète à la rencontre de jeunes

gens qui partagent le même destin. Utilisant habilement le potentiel audiovisuel du cinéma, il nous ouvre une fenêtre sur leur univers intérieur chaotique, obsessionnel, parfois menaçant, et émotionnellement très exigeant.

THE REASON I JUMP, États-Unis / Royaume-Uni, 2020, couleur, 1h22

Camargue

CANNES 2021, SÉLECTION OFFICIELLE

TOM MEDINA

de Tony Gatlif

Né à Alger dans une famille gitane aux origines andalouses, Tony Gatlif explore depuis plus de quarante ans les quêtes d'identité, le monde tzigane et le flamenco, dans des films comme «Latcho Drom», «Gadjo Dilo», «Vengo», «Exils» ou «Geronimo». Pour son vingt-et-unième long-métrage, le cinéaste s'est inspiré de sa jeunesse et de l'éducateur qui l'a aidé quand il était à la rue en France: révolté, sensible, courageux et mystérieux, Tom est envoyé par décision de justice en Camargue chez Ulysse, un homme au grand cœur qui doit lui apprendre le métier de «gardian» de taureaux à cheval. Hélas, le jeune homme est affecté par des visions et est suspecté au moindre délit. C'est alors qu'il croise la route de Suzanne. Un joyau lyrique et libertaire!

France, 2021, couleur, 1h40

Kurdistan

SOLEURE 2021, SÉLECTION OFFICIELLE

VOISINS

de Mano Khalil

En présence du réalisateur

Né près de Kamychli au Kurdistan syrien, Mano Khalil s'est fait connaître avec des documentaires tournés en Suisse, comme «L'Apiculteur». Après «L'Hirondelle», road-movie sur les disparus en Irak, le cinéaste a choisi de retourner sur la terre de son enfance, dans un village près de la frontière turque, pour une nouvelle fiction tirée du réel: au début des années 1980, Sero habite avec ses parents à côté de la maison d'une famille juive. A six ans, il commence l'école, où il est forcé d'apprendre l'arabe, et perd brusquement son insouciance... Déroulant l'histoire tragique du Kurdistan et de la Syrie en reliant passé et présent, «Voisins» restitue une enfance confisquée par la dictature, à la faveur d'un regard à la fois grave et humoristique.

NACHBARN, Suisse / France, 2021, couleur, 2h04

Géorgie

LOCARNO 2021, PARDO DU MEILLEUR ACTEUR

SOLEURE 2022, PRIX DE SOLEURE

WET SAND

de Elene Naveriani

En présence de la réalisatrice

En Géorgie, les habitant-es d'un village du bord de mer vivent sans histoires, jusqu'au jour où l'un des leurs est retrouvé mort à son domicile. Annonçant qu'il va organiser les funérailles de ce vieil homme solitaire, Amnon (Gia Agumava), le patron du bistro, avertit la petite-fille du défunt, qui vit à la capitale. Arrivée au village, celle-ci ne tarde pas à découvrir un tissu de mensonges et des secrets douloureusement gardés... Formée à la HEAD à Genève, la cinéaste géorgienne Elene Naveriani déroule calmement mais inéluctablement le fil de son histoire et livre avec ce deuxième long-métrage un film à la fois tendre, âpre et courageux, qui vient briser les tabous d'une société géorgienne conservatrice. Un plaidoyer subtil en faveur de la tolérance!

Géorgie / Suisse, 2021, couleur, 1h55