

PASSION CINÉMA

DU 2 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2019 | DELÉMONT - CINÉMA CINEMONT



FÉMININ PLURIEL·LE·S

Du mercredi 2 octobre au mardi 5 novembre, Passion Cinéma présente neuf films inédits signés par des réalisatrices ou qui mettent en scène des personnages féminins forts. L'occasion de confronter une multitude de points de vue sur la condition des femmes et de rappeler toute l'actualité de la lutte pour l'égalité!

Lyna Khoudri dans «Papicha» de Mounia Meddour

HORAIRES DÉTAILLÉS SUR WWW.PASSIONCINEMA.CH ET WWW.CINEMONT.CH

ALICE ET LE MAIRE

de Nicolas Pariser
Dès le mercredi 2 octobre

J'IRAI OÙ TU IRAS

de Géraldine Nakache
Dès le mercredi 2 octobre

LE MILIEU DE L'HORIZON

de Delphine Lehericéy
Dès le mercredi 2 octobre

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

de Cécile Denjean
Dès le mercredi 9 octobre

CHAMBRE 212

de Christophe Honoré
Dès le mercredi 9 octobre

PAPICHA

de Mounia Meddour
Dès le mercredi 16 octobre

CAMILLE

de Boris Lojkine
Dès le mercredi 23 octobre

MADAME

de Stéphane Riethauser
Dès le mercredi 23 octobre
En présence du réalisateur
Samedi 26 octobre
18h30, Cinemont, Delémont

UN MONDE PLUS GRAND

de Fabienne Berthaud
Dès le mercredi 30 octobre



«Le Milieu de l'horizon» de Delphine Lehericéy

CANNES 2019, QUINZAINE DES RÉALISATEURS, LABEL EUROPA CINEMA

ALICE ET LE MAIRE

de Nicolas Pariser

avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi, etc.

Après «Le Grand Jeu», le Français Nicolas Pariser se penche à nouveau sur le fait politique dans le génial «Alice et le maire». Très librement inspiré de «L'Homme sans qualités» de Robert Musil, ce film aussi riche en questionnements que fort en émotions décrit l'embarras des politiciens actuels et la condition des femmes dans un monde d'hommes... Après de brillantes études de philosophie, Alice Heimann (Anaïs Demoustier) est embauchée à la mairie de Lyon. D'abord commise à une fonction inutile, la jeune femme se voit promue à celle de conseillère du maire socialiste Paul Théranneau (Fabrice Luchini) qui, après trente ans de service, ne parvient plus à penser! Dans la lignée des chefs-d'œuvre subtils de Rohmer, «Alice et le maire» s'impose comme un conte philosophique contre l'obscurantisme qui gangrène aujourd'hui l'Europe, instillant une réflexion sur la perte de sens de nos modes de vie actuels.

France, 2019, couleur, 1h43

LOCARNO 2019, PRIX DU PUBLIC

CAMILLE

de Boris Lojkine

avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini, etc.

En octobre 2013, la jeune photojournaliste Camille Lepage (Nina Meurisse) arrive à Bangui, capitale de la République centrafricaine, pour couvrir la guerre civile qui déchire le pays depuis peu. Révoltée et déterminée, elle s'impose au milieu de ses collègues masculins et prend tous les risques pour rendre visible ce drame dont les médias se désintéressent. En racontant cette tragique histoire vraie, le réalisateur français Boris Lojkine s'attache, tout comme son héroïne, à dépasser les préjugés occidentaux concernant les conflits africains, pointant à la fois les ambiguïtés du photojournalisme de guerre et celles de l'interventionnisme armé. A la fois pudique dans son refus du sensationnalisme et frontal dans sa volonté de montrer les conséquences de la violence, «Camille» constitue un superbe hommage à la vie d'une jeune femme dépassée par sa propre vocation.

France / République centrafricaine, 2019, couleur, 1h31

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

de Cécile Denjean

Peu connue sous nos latitudes, Cécile Denjean est l'autrice d'une série de documentaires remarquables dont le dernier en date s'interroge sur la notion de virilité. Peu auparavant, elle a tourné «Le Cercle des petits philosophes» qui suit sur plusieurs mois deux ateliers menés par Frédéric Lenoir au sein de deux écoles parisiennes accueillant des élèves de milieux sociaux très divers. Après les avoir initiés à la méditation, Lenoir, penseur et vulgarisateur émérite, les invite à discuter et à approfondir des notions-clefs comme la mort, l'amour ou la religion. Au fil de son film, Denjean capte des réflexions merveilleuses qui ne sont pas le fait de singes savants. Tantôt graves et concernés, tantôt désinvoltes et espiègles, ces «roseaux pensants» n'assèment rien, s'adonnant à mettre en mouvement leur



«Madame» de Stéphane Riethauser

pensée, rebondissant au gré des paroles de leurs camarades... Quoi de plus beau que le spectacle de la naissance de l'esprit critique?!

France, 2019, couleur, 1h24

CANNES 2019, UN CERTAIN REGARD

PRIX D'INTERPRÉTATION

CHAMBRE 212

de Christophe Honoré

avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin, etc.

Un soir d'hiver, Richard découvre que Maria, son épouse depuis vingt ans, le trompe et n'en est pas à sa première aventure. Acculée, Maria quitte le domicile conjugal pour s'installer dans l'hôtel d'en face, dans la chambre 212, d'où elle observe Richard. Bientôt, une version rajeunie de son mari lui rend visite, suivie par quelques autres fantômes du passé. Avec «Chambre 212», Christophe Honoré orchestre un drame sentimental mêlant comédie de boulevard et irruptions fantastiques. Jouant avec l'espace et le temps, le cinéaste travaille le décalage et l'absurde de situations tantôt drôles, tantôt déchirantes, mais toujours plus profondes qu'elles ne paraissent au premier abord. Au sein de l'excellente troupe d'acteurs-trices, Chiara Mastroianni, comédienne fétiche de Christophe Honoré, livre une performance toute en nuances.

France, 2019, couleur, 1h27

J'IRAI OÙ TU IRAS

de Géraldine Nakache

avec Géraldine Nakache, Leïla Bekhti, Patrick Timsit, etc.

Depuis la mort de leur mère, Vali et Mina se sont distancées. Si elles ne se parlent plus, elles restent toutes deux profondément attachées à leur père Léon. Un jour, ce dernier apprend qu'il est atteint d'un cancer et décide de réconcilier ses filles. Il convainc donc Mina d'accompagner Vali à Paris, où elle doit passer une audition pour devenir choriste de Céline Dion. Après ses pétillantes comédies sociales «Tout ce qui brille» et «Nous York» coréalisées avec Hervé Mimran, Géraldine Nakache retrouve Leïla Bekhti pour une troisième réalisation, en solo cette fois. L'occasion pour les deux comédiennes de jouer à nouveau de leur alchimie dans cette relation sororale. Et entre deux chansons de Céline Dion, «J'irai où tu iras» raconte le deuil et la poursuite des rêves. Un road movie féminin et musical teinté d'amertume.

France, 2019, couleur, 1h30

VISIONS DU RÉEL 2019, EN COMPÉTITION

DOCUMENTAMADRID 2019, GRAND PRIX DU JURY

LOCARNO 2019, PANORAMA SUISSE

MADAME

de Stéphane Riethauser

En présence du réalisateur

Le Suisse Stéphane Riethauser s'est d'abord fait remarquer avec «Prora», un court-métrage de fiction qui met en scène deux adolescents aux prises avec l'idéologie fasciste. Pour réaliser «Madame», il s'est plongé dans sa propre adolescence. Composé d'images d'archives familiales et historiques, ce documentaire est conçu comme un double portrait: celui du cinéaste lui-même et de sa grand-mère Caroline. Grâce à un prodigieux travail de montage et une voix-off à la première personne, Stéphane

Riethauser revient sur son homosexualité longtemps refoulée et remonte le cours du siècle passé, instaurant un dialogue passionnant avec son aïeule, qui devint femme d'affaires dans un monde d'hommes. Et le cinéaste de démonter un par un les clichés qui enferment les femmes et les hommes dans un genre et un rôle, célébrant ainsi de manière subversive la fin du modèle bourgeois et du carcan patriarcal!

Suisse, 2019, couleur, 1h34

SAN SEBASTIÁN 2019, EN COMPÉTITION

NAMUR 2019, EN COMPÉTITION

LE MILIEU DE L'HORIZON

de Delphine Lehericéy

avec Laetitia Casta, Clémence Poésy, Luc Bruchez, etc.

La Suissesse Delphine Lehericéy s'est fait connaître en 2013 avec «Puppylove», un premier long-métrage de fiction qui restitue avec brio les sensations fortes de l'adolescence. Avec «Le Milieu de l'horizon», adapté du roman homonyme de l'écrivain et historien suisse Roland Buti, la cinéaste livre une deuxième fiction merveilleusement troublante! Dans une modeste ferme, Gus, treize ans, aide son père à lutter contre la grande sécheresse de l'été 1976. Et la chaleur semble autant affecter la nature que les êtres. Découvrant le secret intime de sa mère, l'enfant voit sa vie bouleversée... Porté par des acteurs-trices bouleversant-e-s, dont Laetitia Casta et Clémence Poésy, «Le Milieu de l'horizon» décrit non seulement la fin de l'innocence du jeune Gus, mais aussi celle d'un monde traditionnel, qui n'est pas sans écho avec la crise sociale et climatique traversant aujourd'hui le monde rural.

Suisse / Belgique, 2019, couleur, 1h30

UN MONDE PLUS GRAND

de Fabienne Berthaud

avec Cécile de France, Narantsetseg Dash, Ludivigne Sagnier, etc.

Pour son quatrième long-métrage, la réalisatrice et écrivaine Fabienne Berthaud porte à l'écran le livre de Corine Sombrun, intitulé «Mon initiation chez les chamanes»... Corine (Cécile de France) ne parvient pas à surmonter la disparition de son compagnon. Pour lui changer les idées, l'ingénieur du son du studio où elle travaille lui propose de partir en Mongolie chez des éleveurs de rennes pour enregistrer leurs chants traditionnels. Sur place, une chamane lui révèle qu'elle a un don rare. Dubitative, Corine rentre chez elle et écoute ses enregistrements, dont le son d'un tambour. Elle est alors saisie d'un mouvement de la main qu'elle n'arrive pas à maîtriser... Sans fioritures, à la lisière de la fiction et du documentaire, Fabienne Berthaud laisse la porte ouverte à notre interprétation, se gardant bien de verser dans l'érotisme folklorique. En chamane malgré elle, Cécile de France impressionne.

France / Belgique, 2019, couleur, 1h40

CANNES 2019, UN CERTAIN REGARD

PAPICHA

de Mounia Meddour

avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, etc.

Alger, fin des années 1990. L'intégrisme religieux gagne du terrain, les attentats terroristes se multiplient. Au milieu de ce chaos, Nedjma, jeune étudiante pleine de vie et peu encline à céder face à l'oppression, rêve de devenir styliste. Tandis que les murs de la ville se recouvrent d'affiches forçant les femmes à porter le hijab, une idée germe dans son esprit: organiser un défilé de mode dans son université. Ces habits censés dissimuler le corps des femmes, elle va en faire un moyen d'expression et un instrument de révolte... Premier long-métrage de Mounia Meddour, «Papicha» raconte une vibrante quête de liberté durant la décennie noire de l'Algérie. A la fois cruel et galvanisant, le film lance un puissant cri de rage face à l'obscurantisme, doublé d'un hommage à l'émancipation des femmes.

France, 2019, couleur, 1h46