



# Sommaire

Concept et organisation.....	p. 3
Activités.....	p. 5
Communication .....	p. 9
Exemples de cycles et festivals.....	p. 11

# Concept et organisation



**Passion Cinéma œuvre à la promotion du septième art en collaborant étroitement avec les exploitants de salles et de nombreux partenaires culturels ou institutionnels. Dans le but de favoriser la culture cinématographique, l'ouverture d'esprit et la cohésion sociale, Passion Cinéma propose la découverte d'un cinéma de qualité, dans toute sa diversité... et en salles!**

## Objectif

L'Association Passion Cinéma a pour objectif la promotion du cinéma de qualité: films d'auteur, films du Sud, cinéma indépendant, documentaires, art et essai, cinéma suisse, etc. Elle le réalise selon trois modes: tout d'abord en mettant sur pied une dizaine de cycles de films par année, ensuite en organisant des séances spéciales en présence de cinéastes, enfin en proposant des événements ponctuels au gré de l'actualité cinématographique ou de manifestations culturelles extra-cinématographiques.

## 25 ans d'expérience

Fondée en septembre 1991 à Neuchâtel, l'Association Passion Cinéma est une association sans but commercial ni lucratif. Conformément à ses statuts, son rôle est de promouvoir le cinéma de qualité. A ce jour, Passion Cinéma a proposé plus de 200 cycles de films, une vingtaine de festivals et de nombreux événements, lesquels sont tous répertoriés sur son site Internet [www.passioncinema.ch](http://www.passioncinema.ch), qui sert à la fois de base de données et de véhicule promotionnel, tout en sensibilisant les internautes à la culture cinématographique.

## Partenaires

Fort de son expertise en matière de cinéma qu'elle exerce en accompagnant les sorties de films d'auteur ou réputés difficiles d'accès, Passion Cinéma peut compter sur la collaboration des exploitants des salles de cinéma concernées et des distributeurs de films. Ainsi, dans le Canton de Neuchâtel, elle travaille en bonne intelligence avec la société Cinepel et le cinéma indépendant ABC. Dans le Canton du Jura, elle collabore étroitement avec le Cinéma La Grange et les salles Cinemont. En Valais, elle s'associe avec les Cinémas de Sion dans le cadre des Films du Sud. En fonction des événements et des thématiques, Passion Cinéma est également à l'origine de nombreux partenariats, aussi bien avec des institutions publiques, telles que les écoles, lycées ou musées, qu'avec des associations à caractère social ou culturel.

## Soutiens

Reconnue comme une institution d'utilité publique, l'Association Passion Cinéma bénéficie du soutien des pouvoirs publics. Elle compte en particulier sur les contributions régulières de La Loterie romande. De même, selon les événements qu'elle organise, Passion Cinéma obtient des aides financières ponctuelles de la part de fondations ou partenaires publics.

# Activités



**Passion Cinéma propose de nombreuses activités en lien avec le septième art, principalement des cycles de films présentés en version originale et des rencontres avec les cinéastes. Elle organise également des événements exceptionnels ou récurrents, comme Le Festival du Sud.**

## Cycles de films

Programmés en fonction de thématiques spécifiques, souvent en lien avec d'autres manifestations culturelles extra-cinématographiques, les cycles organisés par Passion Cinéma sont essentiellement composés de films relevant du cinéma d'auteur. Pour la plupart, ces œuvres ne bénéficient pas de la promotion et de l'encadrement qui leur permettraient de trouver le public qu'ils méritent.

En contribuant à une meilleure visibilité de ces films, qui sont toujours présentés en version originale, Passion Cinéma éveille la curiosité des cinéphiles et spectateurs de tous les horizons. Elle contribue ainsi au développement d'un regard critique sur le cinéma, tout en favorisant sa diversité, que ce soit en termes de genres, de provenances, de moyens de production ou de sujets abordés.

## Accueil de réalisateurs

Passion Cinéma invite régulièrement des cinéastes à venir présenter leurs films, offrant la possibilité au public de participer à des échanges enrichissants. Dans le Canton de Neuchâtel, Passion Cinéma organise chaque année une dizaine de cycles, ce qui équivaut à environ 100 films projetés en salles et à une quarantaine de personnalités invitées, pour une audience totale de 50'000 spectateurs.

## Mise en valeur du cinéma suisse

Passion Cinéma s'efforce aussi d'offrir une visibilité particulière au cinéma suisse, afin de le faire découvrir par un large public. L'Association invite ainsi régulièrement les réalisateurs helvétiques à venir présenter leurs films aux spectateurs, dans un climat de confiance propice au dialogue, au point que les débats labellisés «Passion Cinéma» constituent une véritable référence en la matière pour les distributeurs.

Dans ce but, Passion Cinéma développe des synergies avec de nombreux acteurs de la branche cinématographique, non seulement les exploitants, les distributeurs, les réalisateurs et les producteurs, mais aussi des institutions ou festivals comme la Cinémathèque suisse, le Festival Visions du Réel, le Festival de Locarno, le Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF) ou encore les Journées cinématographiques de Soleure.



## Echanges culturels

Selon les thèmes choisis ou proposés, Passion Cinéma peut œuvrer en partenariat avec des organisations ou institutions spécifiques, tels que les musées, théâtres, lieux d'exposition, associations de défense des minorités, programmes de sensibilisation et de prévention, etc. En multipliant ce genre de collaboration, Passion Cinéma contribue à l'enrichissement de l'offre culturelle et à sa diffusion, tout en favorisant la cohésion sociale et les échanges interculturels.

## Formation du jeune public

Toujours dans le cadre de ses activités, Passion Cinéma collabore régulièrement avec les lycées, les hautes écoles, les centres d'apprentissages ou encore les écoles secondaires, en organisant et en animant des séances scolaires ou spéciales. Par le biais de diverses initiatives en faveur des jeunes, Passion Cinéma contribue au renouvellement et à la formation d'un public cinéphile.

## Un Festival annuel

Depuis plus de vingt ans, Passion Cinéma organise chaque printemps Le Festival du Sud. Dédié à la diversité cinématographique au sens le plus large du terme, cet événement propose au public entre 12 et 15 films inédits issus des cinq continents. Présentées en avant-première ou en première suisse, ces œuvres «venues d'ailleurs» échappent aux circuits de distribution traditionnels et ne sont donc souvent visibles que dans le cadre du Festival du Sud. Toutes les projections sont précédées d'une présentation qui précise leur contexte.

Très appréciée du public, cette manifestation donne l'occasion aux spectateurs de partir à la rencontre d'autres cultures. Favorisant ainsi l'ouverture d'esprit et la compréhension de l'Autre, Le Festival du Sud accueille aussi de nombreuses réalisatrices et réalisateurs étrangers, qui débattent avec le public à l'issue des projections.

Dans ce cadre, Passion Cinéma peut aussi compter sur la participation de différents partenaires très motivés. C'est ainsi que des étudiants ou apprentis participent régulièrement à une activité critique en formant le Jury des Jeunes. Triés sur le volet, ces apprentis-jurés publient leurs critiques des films sur le site Internet de Passion Cinéma, avant d'élire le meilleur film de chaque édition, qu'ils présentent ensuite à leurs camarades lors de séances scolaires.

## Des «Vacances au ciné»

Passion Cinéma est également l'initiateur de l'activité «Vacances au ciné» qui promeut la découverte du cinéma dans les salles de Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds. Chaque année, pendant la semaine de relâche, quatre films sont proposés à un prix de faveur aux jeunes de 6 ans à 16 ans selon leur accessibilité. Ce sont soit des sorties, soit des avant-premières. Passion Cinéma en détermine la sélection avec les exploitants impliqués et s'occupe de la rédaction d'un programme argumenté. Celui-ci est distribué aux élèves des écoles primaires et secondaires quelques jours avant la manifestation.



# Communication



**Pour jouer pleinement son rôle de promotion raisonnée du cinéma d'auteur, Passion Cinéma a mis en place trois vecteurs de communication complémentaires: un journal «papier» diffusé à une large échelle, un site Internet mis à jour quotidiennement et une newsletter.**

## Le journal

Alliant le texte à l'image de façon équilibrée, le journal de Passion Cinéma paraît dix fois par année. Disponible dans toutes les salles de cinéma partenaires et sur abonnement, chaque numéro est lié à un cycle de films spécifique et présente de façon détaillée tous les films au programme et leurs horaires. Outre des articles de fond sur le cinéma, il recense aussi les principaux événements et manifestations cinématographiques régionales et nationales.

## Le site Internet

Mis en ligne en janvier 2011, le site Internet [www.passioncinema.ch](http://www.passioncinema.ch) donne la primauté aux cycles de films proposés par Passion Cinéma, tout en couvrant l'actualité par le biais d'articles critiques sur les sorties en salles, les films à voir à la télévision ou en DVD.

Unique en son genre, le site de Passion Cinéma fonctionne aussi comme une base de données qui permet de consulter la totalité des archives critiques de Passion Cinéma et de découvrir les bandes-annonces ou extraits de tous les films programmés par le biais d'un moteur de recherche. Mis à jour de façon continue, le site rassemble à ce jour un corpus de plus de 6'000 textes, ce qui en fait un outil précieux pour l'internaute en quête d'informations sur le cinéma.

Avec près de 2'000 utilisateurs par mois en Suisse, le site de Passion Cinéma connaît un succès grandissant, comme en attestent également les inscriptions régulières à la newsletter. Les statistiques d'accès révèlent les excellents résultats de [passioncinema.ch](http://www.passioncinema.ch) en termes de visites. Elles tendent à démontrer que, si le site est avant tout consulté en Suisse romande, il suscite aussi un intérêt à un niveau international, en particulier dans les sphères francophones.

## La newsletter

Parallèlement à son site Internet et à son journal, Passion Cinéma diffuse encore une newsletter qui permet de prévenir son public des différents événements cinématographiques auxquels elle est associée. Elle offre aussi régulièrement des places de cinéma mises à disposition par les exploitants partenaires pour des avant-premières ou des séances spéciales en présence d'invités.

Ce type de communication remporte lui aussi un succès grandissant. Toujours par ce biais, Passion Cinéma offre également des cartes journalières de libre entrée dans des festivals de cinéma, tels que le NIFFF, les Journées cinématographiques de Soleure, Le Festival Visions du Réel à Nyon, etc.

## Presse et communiqués

Lors de chaque cycle ou événement, Passion Cinéma effectue également un travail de communication auprès des médias, en privilégiant la presse régionale via des communiqués de presse ciblés.

Grâce à ces canaux de diffusion supplémentaires, qui touchent une grande partie de son public cible, l'Association parvient à accroître de façon significative sa visibilité et celle des films d'auteur qui ne bénéficient pas de budgets marketing très élevés. Ce travail de presse est aussi facilité par les partenariats culturels et locaux conclus par Passion Cinéma selon les cycles qu'elle met sur pied.

A woman with dark hair pulled back, wearing a shimmering, sequined dress, is looking down and adjusting the front of her dress. The background is a dimly lit room with a bookshelf and a framed picture on the wall. A dark grey text box is overlaid in the top right corner.

## Cycle n°208

novembre – décembre 2016

«Deviens qui tu es!»

Du 16 novembre au 27 décembre, Passion Cinéma présente pas moins de dix films qui abordent chacun à leur manière la quête d'autonomie ou son contraire: la disparition du libre-arbitre... De la vocation de «Polina, danser sa vie» aux célébrations poétiques dans «Paterson» ou surnaturelles dans «Personal Shopper», en passant par les résiliences de «Louise en hiver», «Tour de France» et «Tanna», sans oublier la lutte contre la compromission dans «Ma' Rosa», «La Fille de Brest», «Le Confessionni» et «Baccalauréat», les films d'auteur sont décidément les plus libres... Et en marge de cette programmation abondante, ne manquez pas les séances en présence des réalisateurs de «Jean Ziegler» et «Seul dans Berlin»!

---

**Le Confessionni**, de *Roberto Andò*

**Baccalauréat**, de *Cristian Mungiu*

**La Fille de Brest**, de *Emmanuelle Bercot*

**Louise en hiver**, de *Jean-François Laguionie*

**Ma' Rosa**, de *Brillante Mendoza*

**Paterson**, de *Jim Jarmusch*

**Personal Shopper**, de *Olivier Assayas*

**Polina, danser sa vie**, de *Valérie Müller et Angelin Preljocaj*

**Tanna**, de *Martin Butler et Bentley Dean*

**Tour de France**, de *Rachid Djaidani*



Cycle n°197

mai – juin 2015

«Fragiles comme du cristal»

Du 20 mai au 30 juin, Passion Cinéma se fait l'écho d'un printemps cinématographique dont les protagonistes révèlent toute leur fragilité, à travers dix films inédits... Des ménages à trois vacillent dans «Love Island» ou «A trois on y va». Des passions amoureuses se nouent et se dénouent avec «L'Ombre des femmes» et «Trois souvenirs de ma jeunesse». «Comme un avion» ouvre une parenthèse enchantée. Les amis, les familles et les couples se déchirent dans «Une Seconde Mère» et «Queen and Country», tandis que les travailleurs tombent sous «La Loi du marché». Quant à «The Farewell Party» et «Vice-versa», ils nous rappellent à l'inconstance de l'existence et des émotions. Autant de films à ne pas manquer!

---

*A trois on y va, de Jérôme Bonnell*

*Comme un avion, de Bruno Podalydès*

*The Farewell Party, de Tal Granit & Sharon Maymon*

*La Loi du marché, de Stéphane Brizé*

*Love Island, de Jasmila Žbanic*

*L'Ombre des femmes, de Philippe Garrel*

*Queen and Country, de John Boorman*

*Une Seconde Mère, de Anna Muylaert*

*Trois souvenirs de ma jeunesse, de Arnaud Desplechin*

*Vice-versa, de Pete Docter*



Cycle n°189

avril 2014

Le Festival du Sud 2014

Du 22 au 29 avril, Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec un programme de films d'une diversité exceptionnelle. Entièrement composé de premières et d'avant-premières, ce Festival du Sud 2014 dévoile la planète cinéma dans toutes ses contradictions. Taïwan, Russie, Mexique, Israël, Iran, Jordanie, Cuba, Kurdistan, Venezuela, Chine, Inde, Japon... Cette nouvelle édition parcourt le monde à travers 14 films qui échappent au formatage cinématographique, à commencer par «Les Drôles de poissons-chats», «De la rue aux étoiles» et «Millions Can Walk», proposés en présence de leurs auteurs.

---

**Les Chiens errants**, de *Tsai Ming-liang (Taïwan)*

**De la rue aux étoiles**, de *Verena Endtner (Russie)*

**Les Drôles de poissons-chats**, de *Claudia Sainte-Luce (Mexique)*

**Heli**, de *Amat Escalante (Mexique)*

**Hunting Elephants**, de *Reshef Levi (Israël)*

**Les manuscrits ne brûlent pas**, de *Mohammad Rasoulof (Iran)*

**May in the Summer**, de *Cherien Dabis (Jordanie)*

**Melaza**, de *Carlos Lechuga (Cuba)*

**Millions Can Walk**, de *Christoph Schaub & Kamal Musale (Inde)*

**My Sweet Pepper Land**, de *Hiner Saleem (Kurdistan)*

**Pelo malo**, de *Mariana Rondón (Venezuela)*

**Le Promeneur d'oiseau**, de *Philippe Muyl (Chine)*

**Siddharth**, de *Richie Mehta (Inde)*

**Tokyo Family**, de *Yoji Yamada (Japon)*



A woman with long blonde hair, wearing a bright yellow strapless dress, stands on a rocky mountain peak. She holds a long, thin spear in her right hand. The background features rugged, rocky mountains under a clear blue sky. A large, semi-transparent shield with a white cross on a red background is overlaid on the lower part of the image, partially covering the woman's dress and the mountain. The overall scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

# Cycle n°181

février – mars 2013

«Image(s) de la Suisse»

Du 20 février au 19 mars, Passion Cinéma présente 8 documentaires suisses inédits! Autant d'œuvres qui saluent l'extraordinaire diversité de la production helvétique en termes de cinéma du réel. L'occasion de découvrir un florilège de films, la plupart accompagnés de leurs auteurs, à commencer par le polémique «Image Problem», les résistants «Comme des lions de pierre...» et «Le monde est comme ça», les mélomanes «Argerich» et «Vibrato», les étonnants «Virgin Tales», «A Home Far Away» ou «Die Kinder vom Napf». Et Basil da Cunha de faire le lien avec la fiction grâce à 3 courts-métrages...

---

**3 courts-métrages, de Basil da Cunha**

**Argerich, de Stéphanie Argerich**

**A Home Far Away, de Peter Entell**

**Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit, de Olivier Zuchuat**

**Die Kinder vom Napf, de Alice Schmid**

**Image Problem, de Simon Baumann & Andreas Pfiffner**

**Le monde est comme ça, de Fernand Melgar**

**Vibrato, de Jacqueline Veuve**

**Virgin Tales, de Mirjam von Arx**



Cycle n°177

août – octobre 2012

«Parlé français»

En marge du Festival du Film Français d'Helvétie (FFFH), Passion Cinéma célèbre la jeunesse éternelle du cinéma français et salue l'extraordinaire vitalité de sa production, en programmant pas moins de onze films en grande première! De la poésie surréaliste de Dupieux aux drames de Lafosse et Brizé, en passant par les déclarations d'amour cinéphiles de Carax et Resnais ou les quêtes identitaires de Kiarostami et Dolan, sans oublier les comédies existentielles de Lvovsky et Bonitzer, le cinéma «Parlé français» nous est toujours aussi indispensable!

---

**A cœur ouvert**, de *Marion Laine*

**A perdre la raison**, de *Joachim Lafosse*

**Camille redouble**, de *Noémie Lvovsky*

**Cherchez Hortense**, de *Pascal Bonitzer*

**Holy Motors**, de *Leos Carax*

**Laurence Anyway**s, de *Xavier Dolan*

**Like Someone in Love**, de *Abbas Kiarostami*

**Quelques heures de printemps**, de *Stéphane Brizé*

**Sâdhu**, de *Gaël Métroz*

**Vous n'avez encore rien vu**, de *Alain Resnais*

**Wrong**, de *Quentin Dupieux*



Cycle n°170:

septembre – octobre 2011

«Intérieurs/nuit»

En partenariat avec le Groupe Sida Neuchâtel et Happy Gays, Passion Cinéma aborde les thèmes de l'exclusion et de la discrimination à travers neuf films projetés en grande première, du 7 septembre au 18 octobre. En leur for intérieur ou par le biais de décors intérieurs, de façon directe ou métaphorique, toutes ces œuvres explorent les conséquences des rejets et des injustices d'une société qui les occulte ou prétend s'en défendre. A ne pas manquer: les séances de «Vol spécial» en présence du réalisateur Fernand Melgar, sans oublier la soirée en présence d'invités autour de «L'Apollonide» de Bertrand Bonello!

---

**L'Apollonide—souvenirs de la maison close**, *de Bertrand Bonello*

**La guerre est déclarée**, *de Valérie Donzelli*

**Habemus papam**, *de Nanni Moretti*

**Melancholia**, *de Lars von Trier*

**Présumé coupable**, *de Vincent Garenq*

**Submarine**, *de Richard Ayoade*

**This Must Be the Place**, *de Paolo Sorrentino*

**Vol spécial**, *de Fernand Melgar*

**We Need to Talk About Kevin**, *de Lynne Ramsay*



Cycle n°164:

septembre – octobre 2010

«Romans d'ados»

A travers la tétralogie «Romans d'ados», Passion Cinéma mesure cinéma et adolescence à l'aune du temps qui passe vers l'âge adulte. Pendant sept ans, la réalisatrice Béatrice Bakhti s'est attachée à décrire dans ses quatre «Romans» l'épopée identitaire de sept ados. En résulte un document absolument passionnant, un véritable feuilleton du réel en quatre longs-métrages (abonnement de faveur pour les quatre films à 40.- CHF disponible dans tous les cinémas Cinepel)! Viennent parfaire cette programmation dédiée à l'âge dit «ingrat»: «Benda Bilili!», «Tout va bien! The Kids Are All Right», «Yo, también» et «Miral»!

---

**Romans d'ados 1: La Fin de l'innocence**, de *Béatrice Bakhti*

**Romans d'ados 2: La Crise**, de *Béatrice Bakhti*

**Romans d'ados 3: Les Illusions perdues**, de *Béatrice Bakhti*

**Romans d'ados 4: Adultes mais pas trop**, de *Béatrice Bakhti*

**Benda Bilili!**, de *Renaud Barret & Florent de La Tullaye*

**Miral**, de *Julian Schnabel*

**Tout va bien – The Kids Are All Right**, de *Lisa Cholodenko*

**Yo también**, de *Antonio Naharro & Álvaro Pastor*