

PASSION CINÉMA

20 - 27 MARS 2018 | LA CHAUX-DE-FONDS ET NEUCHÂTEL



LE FESTIVAL DU SUD

Du 20 au 27 mars, Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec 17 films qui font le tour de la planète cinéma, en présence des cinéastes Elene Naveriani, Karim Sayad, Anup Singh et Germinal Roaux.

«Fortuna» de Germinal Roaux

Soirée d'ouverture: «Drop of Sun»***, mardi 20 mars, 20h15, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds

Mercredi 21 mars	Jeudi 22 mars	Vendredi 23 mars	Samedi 24 mars	Dimanche 25 mars	Lundi 26 mars	Mardi 27 mars
16h MATAR A JESÚS	12h15 MACHINES	12h15 DES MOUTONS ET DES HOMMES	13h30 HUMAN FLOW	11h ciné-brunch rés.: 032 967 90 40	16h LE CHANT DES SCORPIONS	16h WAJIB
18h15 DES MOUTONS ET DES HOMMES***	16h ZAMA	16h UN HOMME INTÈGRE	16h WHAT WILL PEOPLE SAY	13h30 WAJIB	18h15 MATAR A JESÚS	18h15 UN HOMME INTÈGRE
20h45 I'M NOT A WITCH	18h15 ABRACADABRA	18h15 TESNOTA	18h15 ZAMA	16h MACHINES	20h45 WHAT WILL PEOPLE SAY	20h45 FOXTROT
	20h30 LE CHANT DES SCORPIONS***	20h45 HAVE A NICE DAY	20h45 LE CAIRE CONFIDENTIEL	18h15 I'M NOT A WITCH		
				18h15 FORTUNA***		
				20h45 DROP OF SUN		

*** En présence de la réalisatrice/du réalisateur

Soirée d'ouverture: «Des moutons et des hommes»***, mercredi 21 mars, 20h30, Cinéma Rex, Neuchâtel

Mercredi 21 mars	Jeudi 22 mars	Vendredi 23 mars	Samedi 24 mars	Dimanche 25 mars	Lundi 26 mars	Mardi 27 mars
12h15 WAJIB	12h15 UN HOMME INTÈGRE	12h15 DES MOUTONS ET DES HOMMES	10h30 MACHINES	10h ciné-déj' HUMAN FLOW	12h15 DROP OF SUN	12h15 MACHINES
15h MATAR A JESÚS	15h ZAMA	15h I'M NOT A WITCH	12h15 WHAT WILL PEOPLE SAY	13h FOXTROT	15h LE CHANT DES SCORPIONS	15h WAJIB
18h I'M NOT A WITCH	17h30 LE CHANT DES SCORPIONS***	17h30 HUMAN FLOW	15h TESNOTA	15h30 FORTUNA***	18h TESNOTA	18h UN HOMME INTÈGRE
20h30 soirée d'ouverture DES MOUTONS ET DES HOMMES***	20h30 ABRACADABRA	20h30 DROP OF SUN***	18h ZAMA	18h MATAR A JESÚS	20h30 WHAT WILL PEOPLE SAY	20h30 FOXTROT
			20h30 LE CAIRE CONFIDENTIEL	20h30 WAJIB		
			22h45 ABRACADABRA			

*** En présence de la réalisatrice/du réalisateur



«Le Chant des scorpions» de Anup Singh

Espagne

ABRACADABRA

de Pablo Berger

Après «Torremolinos 73», l'histoire d'un couple qui tourne des films érotiques sous Franco, et «Blancanieves», une réactualisation géniale de Blanche-Neige, le réalisateur espagnol Pablo Berger livre une comédie déjantée, doublée d'un véritable pamphlet contre le machisme... Carmen (Maribel Verdú) est désespérée par son époux Carlos (Antonio de la Torre), conducteur de grue rustre et antipathique. Lors d'un mariage où son cousin se produit en tant qu'hypnotiseur, Carlos est l'objet d'une métamorphose stupéfiante... Savoureux mélange des genres truffé de clins d'œil cinéphiles et de références almodovariennes, ce conte anticonformiste est un pur régal d'humour et de suspense, porté par des acteurs exceptionnels!

Espagne / France, 2017, couleur, 1h36

Egypte

CÉSARS 2018, NOMINÉ (MEILLEUR FILM ÉTRANGER) SUNDANCE 2017, GRAND PRIX DU JURY

LE CAIRE CONFIDENTIEL

de Tarik Saleh

Présenté par la Fondation Anne Rahm

Au Caire, en janvier 2011, juste avant les manifestations de la place Tahrir, une chanteuse est assassinée dans un grand hôtel. Inspecteur solitaire chargé de l'enquête, Nouredine découvre que le coupable est lié à des gens hauts placés... Réactualisant le film noir de façon virtuose, le cinéaste suédois d'origine égyptienne Tarik Saleh nous plonge au cœur de la nuit cairote en compagnie d'un flic ambigu, interprété par le génial acteur libanais Fares Fares. Dépassant le simple constat d'une société corrompue, il scrute les relations malsaines et hélas ordinaires qui lient des individus à la morale approximative. Un grand polar politique et social qui surprend à chaque instant!

THE NILE HILTON INCIDENT, Suède / Allemagne / Danemark, 2017, couleur, 1h51

Inde

LOCARNO 2017, PIAZZA GRANDE

LE CHANT DES SCORPIONS

de Anup Singh

En présence du réalisateur

Guérisseuse et sage-femme de la communauté Sindhi, Nooran apprend de sa grand-mère l'art ancestral des chants qui soignent les piqûres de scorpion. Aadam, un marchand de dromadaires



«Des moutons et des hommes» de Karim Sayad

d'une tribu rivale, tombe éperdument amoureux d'elle, mais avant qu'il n'ait le temps de la séduire, Nooran est victime d'une trahison et perd son chant... Après «Le Secret de Kanwar», un drame social au cœur de l'Inde patriarcale des années 1950 porté par le célèbre Irrfan Khan, révélé dans «The Lunchbox», le réalisateur indien Anup Singh retrouve l'acteur aux côtés de la comédienne iranienne Golshifteh Farahani («A propos d'Elly»). Une histoire d'amour tourmentée, qui serpente au cœur du désert du Rajasthan dont le film exprime toute la beauté!

Suisse / France, 2017, couleur, 1h59

Algérie

SOLEURE 2018, PRIX DE SOLEURE

DES MOUTONS ET DES HOMMES

de Karim Sayad

En présence du réalisateur

Jeune réalisateur suisse d'origine algérienne, Karim Sayad entrecroise dans son premier long-métrage documentaire les destins de deux laissés-pour-compte de la prospérité globalisée. Dans la banlieue d'Alger, Habi, 16 ans, rêvait d'être vétérinaire, mais il n'a jamais pu aller à l'école. Dans l'espoir de se faire de l'argent, il entraîne un bélier de combat, baptisé El Bouq, pour en faire un champion. A 42 ans, Samir s'échine à vendre quelques moutons à l'approche de l'Aïd... A travers ces deux oubliés, auxquels le film restitue présence et dignité, le cinéaste forme une puissante allégorie, où les générations sacrifiées se succèdent sans que rien ne change.

Suisse / France / Qatar, 2017, couleur, 1h18

Géorgie

DROP OF SUN

de Elene Naveriani

En présence de la réalisatrice

A Tbilissi, April sort de prison après y avoir passé la nuit pour racolage. Sans autre moyen de subsistance, elle retourne se prostituer dans le souterrain d'un hôtel de luxe du centre-ville. Défiant ses collègues racistes, la jeune femme aborde Dije, un jeune migrant nigérian, qui a cru atterrir dans l'Etat de Géorgie aux Etats-Unis. Piégé, il vit dans une grande précarité dans un pays qui ne lui offre aucune perspective. Leurs deux solitudes vont se conjuguer pour donner matière à une histoire d'amour aussi fragile qu'insoupçonnée... Filmé dans un sublime noir et blanc par une jeune cinéaste géorgienne formée à la Head de Genève, un premier long-métrage remarquable où l'âpreté le dispute à la tendresse.

I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH, Suisse / Géorgie, 2017, noir et blanc, 1h01



«Have a Nice Day» de Jian Liu

Suisse

BERLIN 2018, OURS DE CRISTAL

FORTUNA

de Germinal Roaux

En présence du réalisateur

Réalisateur et photographe épris de noir et blanc et sensible à la cause des laissés-pour-compte, le Lausannois Germinal Roaux s'est fait connaître avec «Left Foot Right Foot», un premier long-métrage au suspense social poignant. «Fortuna», son deuxième film, raconte l'histoire d'une jeune Ethiopienne réfugiée au col du Simplon. Après avoir traversé la Méditerranée et l'Italie, elle est accueillie avec d'autres migrants au monastère des Frères de la Communauté Saint-Jean et rencontre Kabir, dont elle tombe amoureuse... Au plus proche de ses personnages, dont il rend toute la dignité, Germinal Roaux décrit la condition des réfugiés et la question de l'accueil avec réalisme et poésie.

Suisse / France, 2018, noir et blanc, 1h46

Israël

VENISE 2017, LION D'ARGENT

FOXTROT

de Samuel Maoz

Soldat lors de l'intervention israélienne au Liban en 1982, Samuel Maoz a raconté sa propre histoire dans «Lebanon», Lion d'or à Venise en 2009. «Foxtrot», son nouveau film, est une tragi-comédie sur l'absurdité et les conséquences morales de l'occupation par Tsahal... Tandis que Michael et Dafna, mariés depuis 30 ans, mènent une vie heureuse à Tel Aviv, leur fils Yonatan effectue son service militaire en plein désert. Pataugeant dans la boue d'un check-point, il surveille une route davantage empruntée par les dromadaires que par les hommes... A la faveur de scènes symboliques et parfois pince-sans-rire, le



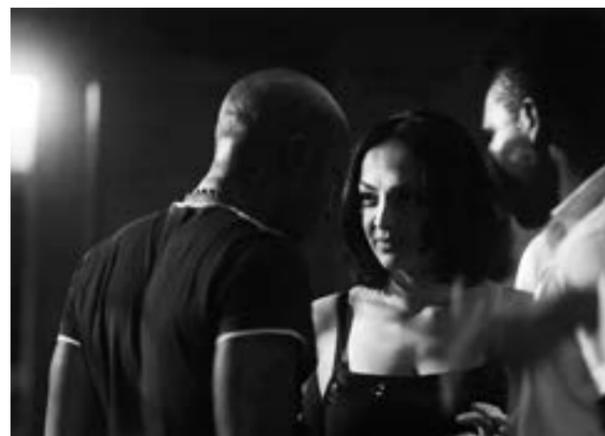
«What Will People Say» de Iram Haq



«Human Flow» de Ai Weiwei



«Foxtrot» de Samuel Maoz



«Drop of Sun» de Elene Naveriani



«Matar a Jesús» de Laura Mora

réalisateur israélien décrit avec subtilité le trouble de plusieurs générations confrontées à la violence d'Etat.

France / Israël / Allemagne / Suisse, 2017, couleur, 1h53

Chine

BERLIN 2017, EN COMPÉTITION

FANTASIA 2017, MEILLEUR FILM D'ANIMATION

HAVE A NICE DAY

de Jian Liu

Après avoir dérobé une grosse somme d'argent à son patron pour offrir une opération de chirurgie esthétique à sa petite amie, Xiaozhang attire tous les vautours de la petite ville où il vit et débute une nuit interminable de courses-poursuites... Le cinéma d'animation peut s'avérer extrêmement féroce, comme en témoigne ce petit bijou venu de Chine. Avec ses aplats de couleurs vives et la naïveté assumée de ses traits, cet épatant polar noir dénonce l'aliénation d'une société rongée par l'avarice, le paraître et le poids des conventions. Censuré par le gouvernement chinois, au point d'être retiré de certains festivals, «Have a Nice Day» emprunte la voie d'un cinéma indépendant et démystificateur, dans la lignée du tranchant «A Touch of Sin» de Jia Zhangke.

HAO JI LE, Chine, 2017, couleur, 1h17

Iran

CANNES 2017, PRIX UN CERTAIN REGARD

CHICAGO 2017, PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO

UN HOMME INTÈGRE

de Mohammad Rasoulof

Comme son collègue Jafar Panahi, le réalisateur iranien Mohammad Rasoulof est accusé de propagande contre le régime. Interdit de tournage, il vit sous la menace de l'exécution d'une peine de prison. Après avoir tourné clandestinement le film noir «Les Manuscrits ne brûlent pas», le cinéaste a rusé avec la censure pour réaliser «Un Homme intègre», un thriller magistral qui dénonce la corruption... Pisciculteur, Reza vit en pleine nature, aux abords de Téhéran, avec sa femme institutrice et leur jeune fils. Un jour, il constate avec stupeur que ses bassins d'élevage ont été vidés. Ce n'est que le début d'une série d'intimidations destinées à le déloger... Est-il possible de répondre avec intégrité à la corruption? C'est la question essentielle abordée tout en nuances dans ce film, qui reflète de façon indirecte la situation de Rasoulof lui-même.

LERD, Iran, 2017, couleur, 1h57



«Zama» de Lucrecia Martel



«Le Caire confidentiel» de Tarik Saleh

Monde

VENISE 2017, EN COMPÉTITION

HUMAN FLOW

de Ai Weiwei

Activiste de la liberté, Ai Weiwei s'est attelé à un projet dantesque: filmer la détresse des 65 millions de réfugiés qui parcourent actuellement le monde à la recherche d'une terre d'accueil. Se privant à dessein de tout commentaire, Weiwei évite de manière bouleversante le récit édifiant. Arpentant 23 pays avec une petite équipe de tournage, l'artiste chinois tire de son périple des images saisissantes qui resteront à jamais gravées dans les mémoires. S'il intervient dans certaines scènes, en tentant de venir en aide de façon très naïve à l'un ou l'autre des migrants qu'il croise, c'est pour montrer qu'il n'existe pas de solution autre que politique à cette échelle... Un film essentiel!

Etats-Unis / Allemagne, 2017, couleur, 2h20

Zambie

CANNES 2017, QUINZAINE DES RÉALISATEURS

I AM NOT A WITCH

de Rungano Niyoni

A neuf ans, Shula est accusée d'être une sorcière. La petite est alors enfermée dans un camp avec ses semblables, toutes plus âgées. Attachée comme les autres à une bobine géante par un grand ruban blanc, la gamine doit travailler dans les champs, corvéable à merci! Repérée par un haut fonctionnaire, Shula, au nom des pouvoirs occultes qu'on lui prête, est sommée de rendre la justice ou de s'exhiber à la télévision, histoire d'y promouvoir des œufs aux effets soi-disant miraculeux... Premier long-métrage d'une jeune cinéaste zambienne, «I Am Not a Witch» a la puissance d'une fable, tour à tour drôle, révoltante et poétique, mais prodigue aussi une tendresse infinie envers sa protagoniste à l'enfance bafouée... Une révélation!

Grande-Bretagne / France / Zambie, 2017, couleur, 1h34

Inde

SUNDANCE 2017, PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE

MACHINES

de Rahul Jain

Designer en textiles indiens, historien de l'art, auteur et réalisateur, Rahul Jain a contribué à la renaissance des techniques de tissage traditionnelles et de la soie tressée de fils d'or et d'argent. Aujourd'hui, il livre un documentaire impressionnant sur une gigantesque usine de tissus dans le Gujarat. Dans les couloirs d'un



«Tesnota» de Kantemir Balagov



«Abracadabra» de Pablo Berger



«Un Homme intègre» de Mohammad Rasoulof

bâtiment labyrinthique, des hommes et des enfants travaillent des heures durant, les mains plongées dans des produits toxiques, faisant défiler des kilomètres de tissus, dormant et mangeant sur place. En totale immersion dans cet univers inimaginable fait de bruits métalliques et de vapeurs, le cinéaste restitue de façon saisissante un labeur inhumain, tout en décrivant les enjeux universels de la condition ouvrière .

Inde / Allemagne / Finlande, 2016, couleur, 1h11

Colombie

LE CAIRE 2017, PRIX FIPRESCI, SILVER PYRAMID

TORONTO 2017, DÉCOUVERTE

MATAR A JESÚS

de Laura Mora

A Medellín, Lita, une jeune femme issue d'un milieu bourgeois, mène une vie d'étudiante passionnée et révoltée contre le système corrompu. Un jour, son père, un professeur d'université engagé et respecté, est assassiné en pleine rue. Face à l'inaction de la police, Lita décide de prendre les choses en main pour assouvir sa soif de vengeance. A la fois apeurée et fascinée, elle tente de s'approcher de l'assassin, un certain Jesús, qui vient des quartiers pauvres des hauts de la ville... Née dans la métropole colombienne, Laura Mora Ortega a écrit «Matar a Jesús» en s'inspirant d'une expérience traumatisante qu'elle a vécue à l'adolescence. Elle en a tiré un thriller réaliste et poignant en forme d'antidote à la violence qui gangrène son pays.

Colombie / Argentine, 2017, couleur, 1h39

Russie

CANNES 2017, PRIX FIPRESCI

TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT

de Kantemir Balagov

Véritable sensation au Festival de Cannes 2017, «Tesnota» plonge au cœur des communautés juives et kabardes du Caucase à la fin des années 1990. A 24 ans, Ilana voit son quotidien voler en éclats lorsque son frère se fait kidnapper avec sa fiancée, un forfait courant dans la région. Pour réunir l'argent de la rançon, ses parents prennent une décision lourde de conséquences pour Ilana.... Inspiré d'un fait divers qui a marqué son enfance, le jeune cinéaste russe Kantemir Balagov, âgé de 21 ans seulement, a réussi un premier long-métrage virtuose, qui décrit la résistance d'une jeune femme de caractère confrontée à la tyrannie des traditions. En résulte une tragédie familiale et un grand film!

Russie, 2017, couleur, 1h58



«I'm Not a Witch» de Rungano Nyoni

Palestine

LOCARNO 2017, EN COMPÉTITION

WAJIB – L'INVITATION AU MARIAGE

de Annemarie Jacir

Le troisième long-métrage de la réalisatrice palestinienne Annemarie Jacir décrit avec une justesse remarquable la réconciliation difficile entre un père et un fils au cœur de Nazareth en désespérance... Shadi, qui a émigré à Rome, rend visite à son père, un professeur, à l'occasion du mariage de sa sœur. Selon la coutume, les deux hommes partent distribuer les faire-part en main propre et enchaînent les visites chez leurs amis et proches, tout en réglant leurs comptes... Passionnant, le film explore le temps et l'espace d'une ville combien singulière, au sens où elle compte le plus grand nombre de ceux que l'on appelle les «Palestiniens invisibles», soit les Arabes vivant en Israël avec des droits limités.

Palestine / France / Allemagne / Qatar / Norvège, 2017, couleur, 1h36

Norvège et Pakistan

WHAT WILL PEOPLE SAY

de Iram Haq

Respectueuse des traditions à la maison, Nisha, une adolescente pakistanaise, se transforme en Norvégienne pur sucre lorsqu'elle retrouve ses amis dans les rues d'Oslo. Le jour où son père la surprend avec son petit ami, elle comprend que ce double jeu peut lui coûter cher, voire lui valoir un retour forcé dans son pays d'origine... S'inspirant de sa propre vie, la réalisatrice Iram Haq dépasse la chronique intime sur le passage à l'âge adulte en confrontant de façon nuancée deux mondes que tout oppose: la Norvège et ses grands espaces de liberté d'un côté, de l'autre le Pakistan et ses rituels dans lesquels les générations issues de l'immigration ne peuvent se retrouver... Un film-clé sur les difficultés de l'intégration.

HVA VIL FOLK SI, Norvège / Suède / Allemagne, 2017, couleur, 1h46

Argentine

VENISE 2017, EN COMPÉTITION

ZAMA

de Lucrecia Martel

La grande réalisatrice argentine Lucrecia Martel («La Ciénaga», «La Niña santa», «La Femme sans tête») fait son retour après neuf ans d'absence. Adaptant le roman de son compatriote Antonio Di Benedetto, elle en tire un quatrième long-métrage hallucinant... Fonctionnaire égaré dans l'Argentine coloniale du XVIIIe siècle, Diego de Zama attend dans une région inhospitalière du Gran Chaco une lettre du vice-roi du Rio de La Plata lui signifiant sa mutation à Buenos Aires. Perdant patience, il se lance dans une entreprise désespérée... Jamais cinéaste n'aura si bien exprimé le sentiment de perte! En résulte un chef-d'œuvre certes déboussolant, mais qui, à n'en pas douter, constitue l'un des sommets de cette édition du Festival du Sud.

Argentine / Espagne / France, 2017, couleur, 1h55

INFOS PRATIQUES

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée et précédés d'une présentation. A Neuchâtel, une carte d'abonnement à 70 francs pour 5 films est en vente au Cinéma Rex, l'Association Machu Picchu propose des spécialités culinaires à déguster sur place et le Centre Ecologique Albert Schweizer présente ses activités. A La Chaux-de-Fonds, le café ABC propose des petits plats exotiques. Le dimanche matin, un «ciné-déj» est servi au Rex et un «ciné-brunch» à l'ABC. Dans les deux villes, les lycées invitent leurs étudiants à former le Jury des Jeunes: ils publient leurs critiques sur www.passioncinema.ch et élisent le meilleur film du festival.

www.passioncinema.ch

SEMAINE CONTRE LE RACISME

Du 18 au 30 mars, découvrez les 71 manifestations proposées par les partenaires du Forum tous différents tous égaux, dont Le Festival du Sud, pour promouvoir les droits humains et lutter contre les discriminations. Esclavage, colonialisme, populations rejetées hier et perçues comme modèle d'intégration aujourd'hui, nouvelles formes de discrimination dans le sport ou dans les espaces publics, autant de thèmes sont réunis sous l'intitulé «Racisme d'hier et d'aujourd'hui» pour cette nouvelle édition de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme.

www.ne.ch/sacr

INVITATIONS À VISIONS DU RÉEL

Neuf jours de cinéma, de découvertes et d'émotions: c'est le programme offert du 13 au 21 avril par Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, qui propose un panorama des pratiques documentaires actuelles et donne cette année la parole à de très grands cinéastes, comme Claire Simon, Robert Greene et Philip Scheffner...

Des cartes journalières de libre entrée à Visions du Réel sont à votre disposition... Pour espérer les recevoir via l'infolettre de Passion Cinéma, inscrivez-vous sur www.passioncinema.ch, sans plus tarder.

www.visionsdureel.ch

Soutenez Passion Cinéma et recevez ce journal durant l'année 2018 en versant la somme de 20 francs sur le CCP n°20-402566-5 (IBAN CH60 0900 0000 2040 2566 5)

Association Passion Cinéma | CP 1676, CH-2001 NEUCHÂTEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch | Programme n° 219, mars 2018 | Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley et Raphaëlle Pralong

Edition: Pierre Dubois | Administration et coordination: Michèle Pickel et Francine Pickel | Layout: florezuzu.ch | Impression: IOP, Cormondrèche | © Passion Cinéma



Lycée Blaise-Cendrars
La Chaux-de-Fonds



La Fondation ANNE RAHN
favorise les échanges
culturels SUISSE-ÉGYPTE

Merci à: Agora, Elite, Filmcoopi, Frenetic, Matchbox, Memento, Outside the Box, Praesens, Sister, trigon-film, Xenix.

