

PASSION CINÉMA

Rapport d'activités 2018-2019

Association Passion Cinéma | CP 1676, CH-2001 NEUCHÂTEL
+41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch



Sommaire

Introduction	3
Evénements	4
Fréquentation	6
Site Internet et médias sociaux	7
Invités	10
Cycles	14

Introduction

Durant la saison 2018-2019, Passion Cinéma a organisé neuf cycles de films dans les salles de cinéma de Delémont, Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds. L'Association a également mis sur pied de multiples événements et séances en présence des cinéastes, comme Le Festival du Sud, les séances spéciales au musée ou le traditionnel débat public dans le cadre de la Journée du Cinéma, sans oublier de se rendre disponible ou de proposer son expertise dans une série de festivals cinématographiques et manifestations culturelles.

En tout, cela représente 98 films programmés et 58 personnalités invitées dans les salles du canton du Jura et de Neuchâtel, des chiffres qui témoignent du succès des activités de l'Association durant la période 2018-2019. Pour promouvoir ses séances, Passion Cinéma a édité et envoyé à ses 1'053 abonné·e·s un total de 67 newsletters, offrant ainsi 1'005 invitations à découvrir un film ou un événement dans ses salles partenaires, sans oublier de relayer l'info sur les réseaux sociaux, via la presse et les radios régionales.

En quelques chiffres...

- 9 cycles
- 48'000 spectateurs·trices
- 98 films projetés en salles
- 58 cinéastes invité·e·s
- 67 newsletters
- 1'005 invitations distribuées
- 1'053 abonné·e·s
- 32'300 visiteurs sur passioncinema.ch

Evénements

En tant qu'acteur incontournable des événements cinématographiques de la région, Passion Cinéma a entamé la saison 2018-2019 en organisant, dans le cadre de la Journée du Cinéma Allianz, un débat d'actualité intitulé «Juste une image?», consacré à l'éthique documentaire et à l'usage des images. Cette discussion ponctuée d'extraits de films a réuni Emilie Bujès, directrice artistique du Festival Visions du Réel, Sabine Gisiger, réalisatrice et professeure de cinéma documentaire, et les réalisateurs Samuel Chalard et Fernand Melgar.

Journée du Cinéma

Lors de cette même Journée, Passion Cinéma a présenté trois films en avant-première ou en présence d'invité·e·s. Le cinéaste Fernand Melgar a accompagné les séances de «A l'école des philosophes», son bouleversant documentaire consacré aux enfants porteurs de handicap mental; l'infirmière Lily Dubach est venue donner son point de vue sur «De chaque instant», le documentaire de Nicolas Philibert consacré aux écoles de soin; Georges Gachot a présenté «Où es-tu, João Gilberto?», son film qui remonte aux origines de la bossa nova.

Documentaires...

Après sa traditionnelle collaboration avec la Nuit du Court à Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Delémont, l'Association a accueilli de nombreuses personnalités lors d'événements inédits. Le cinéma documentaire a sensiblement marqué cette saison 2018-2019, qui a vu défiler les réalisatrices Stéphanie Chuat et Véronique Reymond et leur hommage aux femmes sexagénaires dans «Les Dames»; Anja Kofmel et son film d'animation documentaire «Chris the Swiss»; le documentariste Claude Schauli et ses «Chroniques jurassiennes, l'homme et la forêt»; Laetitia Carton avec «Le Grand Bal», plongée au cœur d'une communauté qui danse; Nathalie Oestreicher et «Pomme et Volcan», poignante exploration du deuil; le réalisateur Niccolò Castelli et les sportives Pauline Schindelholz et Mellie Francon pour «Looking for Sunshine», consacré à Lara Gut; Christian Frei et «Genesis 2.0», documentaire porteur d'espoir et d'inquiétude sur les ambitions démesurées de l'Homme; le réalisateur Claude Stadelmann et le collectif d'éditeurs Plonk & Replonk pour l'étonnant «Jura, Terre promise».



Passion Cinéma a également accueilli Felipe Monroy et son troublant «Los Fantasmas del Caribe»; Adrien Bordone avec «Alexia, Kevin & Romain», premier long-métrage qui dénonce par la bande une société impersonnelle et intolérante; la réalisatrice Emmanuelle Antille et les chanteuses Laure Betris (alias Kasette), Melissa Kassab et Dayla Mischler pour le film «A Bright Light – Karen and the Process»; la réalisatrice Séverine Barde, la productrice Florence Adam et l'acteur Pierandré Boo pour «Greta Gratos», portait documentaire troublant qui aborde la question du genre avec une rare

acuité; Anne-Frédérique Widmann avec «Free Men»; la réalisatrice Yamina Zoutat et le procureur et écrivain Nicolas Feuz pour le film «Retour au Palais», voyage fascinant dans les entrailles de la loi et des souffrances qui lui sont liées; Christophe Schaub avec «Architecture de l'infini»; Gilles Perret pour «J'veux du soleil», documentaire énamouré sur les gilets jaunes; et enfin les réalisateurs Francesca Scalis et Mark Olexa pour «Digitalkarma», leur premier long-métrage sur l'émancipation d'une jeune femme au Bangladesh.

Et fictions !

Côté fiction, les spectateurs-trices n'étaient pas en reste avec «Le Vent tourne», drame rural chevillé au réel de Bettina Oberli; la fanfare explosive de «Tambour battant» de François-Christophe Marzal; «Un Ennemi qui te veut du bien», comédie noire à la fois tendre et corrosive signée Denis Rabaglia; «Le Réformateur» de Stefan Haupt, portrait sensible et complexe de l'une des plus grandes figures historiques de notre pays; l'exploration de la beauté ambiguë du corps dans «Pearl» d'Elsa Amiel; «La Chute de Sparte», film d'ados américain à la sauce québécoise par Tristan Dubois; «Heureux comme Lazzaro», dans lequel Alice Rohrwacher interroge subtilement la disparition des modes de vie traditionnels au profit de nos soi-disant progrès sociaux; et enfin «Ceux qui travaillent», grand film suisse de l'année réalisé par Antoine Russbach.

Le Festival du Sud

En mars 2019, en partenariat avec la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme, Passion Cinéma a ouvert les fenêtres sur le monde dans les villes de Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Delémont et Sion avec Le Festival du Sud, un rendez-vous toujours apprécié et agrémenté de séances scolaires encadrées par le jury des jeunes. Dans le cadre de ce festival, Passion Cinéma a invité les cinéastes



Barbara Miller («#Female Pleasure»), Stefano Savona («Samouni Road»), Richard Dindo («Le Voyage de Bashô»), Stéphane Goël («Insulaire»), Nicolas Wadimoff («L'Apollon de Gaza») et Álvaro Brechner («Compañeros»).

Films au musée

Dans le cadre de l'exposition «Pôles, feu la glace» au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, Passion Cinéma a également invité gratuitement le public neuchâtelois à voir ou revoir les films «Hiver Nomade» de Manuel von Stürler, «Atanarjuat, la légende de l'homme rapide» de Zacharias Kunuk et «Dersou Ouzala» de Akira Kurosawa.

Ciné-concerts et ciné-conférence

Dans le cadre du Festival du Sud et à l'occasion du Printemps culturel consacré au Grand Nord, Passion Cinéma s'est également associé au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel en organisant un ciné-concert du documentaire «Nanouk l'Esquimau», accompagné par la multi-instrumentiste Shirley Hofmann, ainsi qu'une ciné-conférence sur le Grand Nord illustrée d'extraits de films, avec la participation de l'ethnologue Philippe Geslin.

Les événements cinématographiques se sont aussi poursuivis durant l'été, avec la participation renouvelée de Passion Cinéma aux Jardins Musicaux. Après la réussite exceptionnelle du ciné-concert «Steamboat Bill Jr.» en 2018, le compositeur Martin Pring a cette fois jeté son dévolu sur un autre classique de Buster Keaton: «Le Mécano de la Générale», accompagné en direct dans les salles par le grand orchestre des Jardins Musicaux.

Fréquentation

Au cours des cycles réguliers de la saison 2018-2019, 13'000 (Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds) et 4'000 (Delémont) spectateurs·trices ont été recensé·e·s aux séances de 18h. Pour mémoire, celles-ci sont les seules prises en compte pour la rétrocession de l.- ou 0.50 CHF par entrée payante octroyée par les exploitant·e·s partenaires. En comptabilisant le public qui se rend aux projections en soirée des films labellisés «Passion Cinéma», ce chiffre atteint 43'000 spectateurs·trices à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds. A Delémont, 5'000 spectateurs·trices ont été comptabilisé·e·s.

L'Association compte ainsi un total de 48'000 spectateurs·trices durant la saison 2018-2019. De façon générale, ces chiffres témoignent de la pérennité de Passion Cinéma et de la fidélité de son public, à l'inverse des mauvais résultats constatés par l'exploitation des salles de cinéma suisses en 2017-2018.

En ce qui concerne le Festival du Sud 2019, 3'500 spectateurs·trices se sont rendu·e·s dans les salles neuchâteloises et delémontaines. A Sion, 1'700 personnes sont venues assister aux Films du Sud.



Site Internet et médias sociaux

Durant la saison 2018-2019, Passion Cinéma a poursuivi ses activités en enrichissant chaque jour son site Internet, offrant ainsi le moyen raisonné et pratique de se tenir au courant de l'actualité cinématographique dans les salles de cinéma. Passion Cinéma a ainsi mis en évidence, semaine après semaine, tous les films à découvrir. 278 nouveaux articles de qualité ont ainsi été rédigés et publiés sur www.passioncinema.ch

Actuellement riche de plus de 7'578 articles, le site Internet de Passion Cinéma constitue une base de données dont les utilités sont multiples. De façon générale, le corpus actuel permet à tout·e utilisateur·trice de se renseigner sur les films en effectuant des recoupements par mots-clés via un moteur de recherche performant.

Avec une fréquentation en hausse atteignant plus de 17'400 visites sur le plan suisse (et 32'500 au niveau mondial) pour la saison 2018-2019, le site passioncinema.ch remporte toujours un grand succès, comme en attestent d'ailleurs les inscriptions régulières à la newsletter (qui réunit à ce jour 1'053 abonné·e·s). Par le biais de cette dernière, Passion Cinéma continue de mettre en valeur l'actualité cinématographique de la région et d'offrir des invitations à des séances spéciales en présence d'invité·e·s, ou des cartes de libre entrée dans des festivals de cinéma, tels que le NIFFF, à Neuchâtel, les Journées de Soleure ou Visions du Réel à Nyon, par exemple. Durant la saison 2018-2019, Passion Cinéma a ainsi envoyé 67 newsletters à ses abonné·e·s, distribuant par la même occasion quelque 1'005 invitations à voir un film ou à assister à un événement spécial en présence d'invité·e·s.

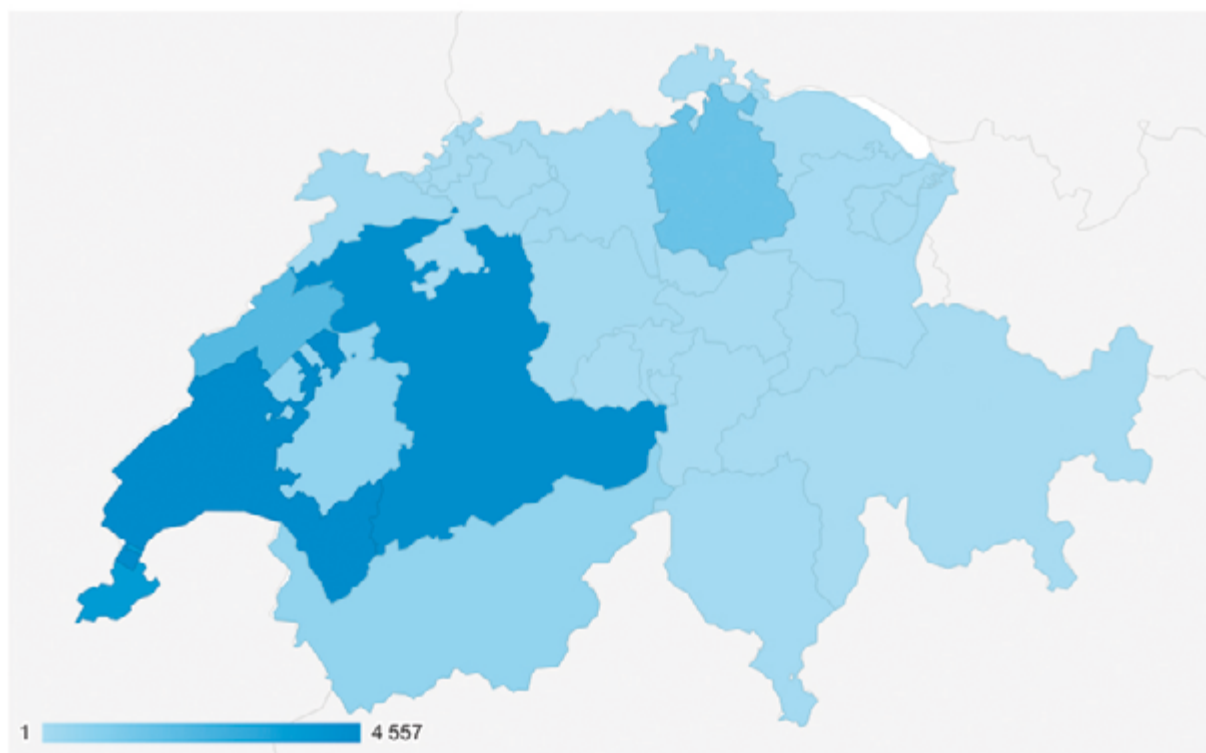
Les statistiques ci-après (pages IO et II) attestent des excellents résultats de passioncinema.ch. Elles montrent que, si le site est avant tout consulté en Suisse romande, il rayonne également au niveau mondial, en particulier dans les sphères francophones, ce qui prouve son utilité non seulement en matière d'actualités, mais aussi en tant que base de données, et donc de source d'information et de prescription.

A noter que, dans l'optique de multiplier ses canaux de communication et de rester proche d'un large public, Passion Cinéma a cette saison durant ouvert un compte passioncinema.ch sur Instagram, lequel vient s'ajouter aux pages Facebook et Twitter de l'Association, où sont aussi publiées toutes les news relatives à ses événements et aux visites de cinéastes.

Origine géographique (Suisse)

1^{er} sept. 2018 - 31 août 2019

Sources: Google Analytics

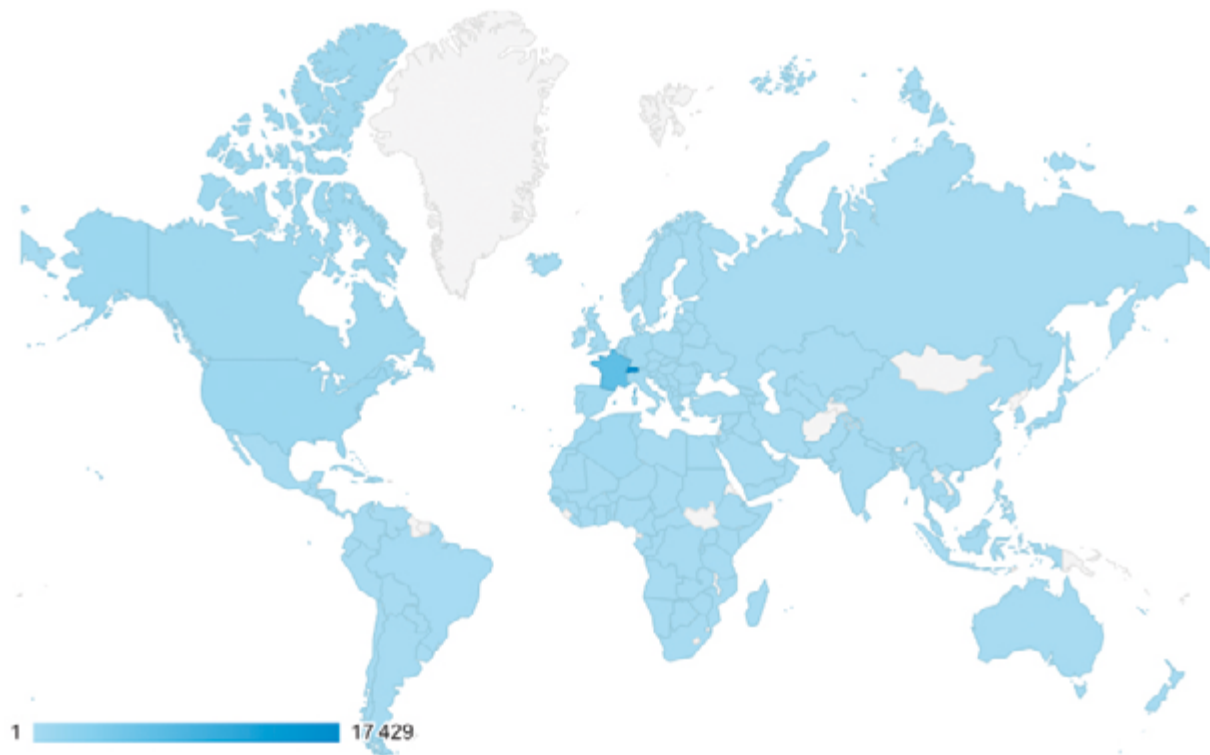


Région	Acquisition			Comportement		
	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions	Taux de rebond	Pages/session	Durée moyenne des sessions
	17 429 % du total: 53,62 % (32 507)	17 138 % du total: 53,01 % (32 332)	21 673 % du total: 57,27 % (37 844)	1,18 % Valeur moy. pour la vue: 2,22 % (-46,78 %)	4,03 Valeur moy. pour la vue: 3,34 (20,85 %)	00:01:07 Valeur moy. pour la vue: 00:00:51 (30,19 %)
1. Vaud	4 557 (25,23 %)	4 314 (25,17 %)	5 931 (27,37 %)	1,26 %	4,90	00:01:36
2. Canton of Bern	4 420 (24,47 %)	4 366 (25,48 %)	4 656 (21,48 %)	0,90 %	2,46	00:00:14
3. Geneva	3 663 (20,28 %)	3 479 (20,30 %)	4 260 (19,66 %)	1,64 %	3,37	00:00:49
4. Neuchatel	2 078 (11,50 %)	1 907 (11,13 %)	2 976 (13,73 %)	0,50 %	6,16	00:02:15
5. Zurich	1 557 (8,62 %)	1 425 (8,31 %)	1 813 (8,37 %)	1,60 %	3,54	00:00:48
6. Fribourg	538 (2,98 %)	480 (2,80 %)	629 (2,90 %)	1,59 %	4,14	00:00:58
7. Valais	513 (2,84 %)	479 (2,79 %)	570 (2,63 %)	1,58 %	3,67	00:01:00
8. Basel City	146 (0,81 %)	135 (0,79 %)	162 (0,75 %)	0,62 %	3,29	00:00:57
9. Jura	136 (0,75 %)	130 (0,76 %)	170 (0,78 %)	0,00 %	4,60	00:01:14
10. Aargau	87 (0,48 %)	79 (0,46 %)	93 (0,43 %)	1,08 %	3,48	00:00:24

Origine géographique (Monde)

1^{er} sept. 2018 - 31 août 2019

Sources: Google Analytics



Pays	Acquisition			Comportement		
	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions	Taux de rebond	Pages/session	Durée moyenne des sessions
	32 507 % du total: 100,00 % (32 507)	32 340 % du total: 100,02 % (32 332)	37 844 % du total: 100,00 % (37 844)	2,22 % Valeur moy. pour la vue: 2,22 % (0,00 %)	3,34 Valeur moy. pour la vue: 3,34 (0,00 %)	00:00:51 Valeur moy. pour la vue: 00:00:51 (0,00 %)
1. Switzerland	17 429 (53,36 %)	17 138 (52,99 %)	21 673 (57,27 %)	1,18 %	4,03	00:01:07
2. France	6 857 (20,99 %)	6 869 (21,24 %)	7 330 (19,37 %)	1,79 %	2,38	00:00:23
3. United States	1 051 (3,22 %)	1 045 (3,23 %)	1 098 (2,90 %)	5,56 %	2,20	00:01:24
4. Belgium	754 (2,31 %)	751 (2,32 %)	805 (2,13 %)	1,61 %	2,27	00:00:21
5. Canada	741 (2,27 %)	740 (2,29 %)	783 (2,07 %)	2,04 %	2,37	00:00:15
6. Algeria	505 (1,55 %)	504 (1,56 %)	533 (1,41 %)	5,44 %	2,71	00:00:24
7. Morocco	334 (1,02 %)	333 (1,03 %)	352 (0,93 %)	3,98 %	2,39	00:00:22
8. Germany	300 (0,92 %)	295 (0,91 %)	316 (0,84 %)	4,43 %	3,08	00:01:36
9. Italy	300 (0,92 %)	298 (0,92 %)	331 (0,87 %)	2,11 %	2,68	00:00:35
10. Spain	268 (0,82 %)	264 (0,82 %)	276 (0,73 %)	2,54 %	2,49	00:00:15

Invités

Au cours des différents cycles et événements de la saison 2018-2019, Passion Cinéma a convié 58 personnalités à venir présenter et débattre des films en dialoguant avec le public. Chacune de ces rencontres a été modérée par Passion Cinéma et dédoublée ou triplée:

Emilie Bujès, directrice artistique du Festival Visions du Réel, le 1^{er} septembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour le débat «Juste une image?», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Sabine Gisiger, réalisatrice et professeure de cinéma documentaire, le 1^{er} septembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour le débat «Juste une image?», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Samuel Chalard, réalisateur, le 1^{er} septembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour le débat «Juste une image?», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Fernand Melgar, réalisateur, les 1^{er}, 6 et 10 septembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «A l'école des philosophes» et le débat «Juste une image?», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Lily Dubach, infirmière, le 2 septembre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «De chaque instant», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Georges Gachot, réalisateur, les 2 septembre et 4 novembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Bio), Delémont (Cinemont), pour «Où es-tu, João Gilberto?», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Bettina Oberli, réalisatrice, le 19 septembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Le Vent tourne», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Anja Kofmel, réalisatrice, le 21 septembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Chris the Swiss», dans le cadre de la Journée du Cinéma

Stéphanie Chuat, réalisatrice, les 27 et 29 septembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Les Dames»

Véronique Reymond, réalisatrice, les 27 et 29 septembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour son film «Les Dames»

Claude Schauli, réalisateur, le 7 octobre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Chroniques jurassiennes, l'homme et la forêt»

Laetitia Carton, réalisatrice, le 10 octobre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Le Grand Bal»

Antoine Russbach, réalisateur, les 14 et 20 octobre 2018, Neuchâtel (Cinéma Bio), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Ceux qui travaillent»

Denise Graf, experte sur l'asile, le 11 novembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Libre»

Louise Wehrli, membre de Droit de Rester Neuchâtel et L'AMAR, le 11 novembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Libre»

Nathalie Oestreicher, réalisatrice, le 17 novembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Bio), pour «Pomme et Volcan»

Niccolò Castelli, réalisateur, le 21 novembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Looking for Sunshine»

Pauline Schindelholz, espoir du ski suisse, le 21 novembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Looking for Sunshine»

Mellie Francon, championne de snowboard, le 21 novembre 2018, La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Looking for Sunshine»

Tristan Dubois, réalisateur, les 24 et 25 novembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «La Chute de Sparte»

Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse, le 25 novembre, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Heureux comme Lazzaro»

Christian Frei, réalisateur, le 28 novembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Genesis 2.0»

Claude Stadelmann, réalisateur, les 27 novembre et 16 décembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Bio), Delémont (Cinemont), pour «Jura, Terre promise»

Plonk & Replonk, collectif d'éditeurs, le 19 décembre 2018, La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Jura, Terre promise»

Felipe Monroy, réalisateur, les 8 et 15 décembre 2018, Neuchâtel (Cinéma Bio), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Los Fantasmas del Caribe»

Adrien Bordone, réalisateur, le 31 janvier 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Alexia, Kevin & Romain»

Emmanuelle Antille, réalisatrice, le 4 février 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «A Bright Light – Karen and the Process»

Laure Betris (alias Kasette), chanteuse, le 4 février 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «A Bright Light – Karen and the Process»

Melissa Kassab, chanteuse, le 4 février 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «A Bright Light – Karen and the Process»

Dayla Mischler, chanteuse, le 4 février 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «A Bright Light – Karen and the Process»

Séverine Barde, réalisatrice, les 8 et 10 février 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Greta Gratos»

Pierandré Boo, acteur, le 8 février 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Greta Gratos»

Florence Adam, productrice, le 10 février 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Greta Gratos»

Noémie Schmidt, actrice, le 1^{er} mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Wolkenbruch»

Elsa Amiel, réalisatrice, le 6 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «Pearl»

Barbara Miller, réalisatrice, les 19 et 24 mars 2019, La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «#Female Pleasure», dans le cadre du Festival du Sud

Melanie Winiger, productrice, le 20 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Rex), pour «#Female Pleasure», dans le cadre du Festival du Sud

Stéphane Goël, réalisateur, les 20 et 23 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Insulaire», dans le cadre du Festival du Sud

Richard Dindo, réalisateur, les 21 et 26 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Le Voyage de Bashô», dans le cadre du Festival du Sud

Nicolas Wadimoff, réalisateur, les 22 et 23 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour «L'Apollon de Gaza», dans le cadre du Festival du Sud

Shirley Hofmann, compositrice, les 22, 23 et 24 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), Delémont (Cinemont), pour le ciné-concert «Nanouk l'Esquimau», organisé dans le cadre du Printemps culturel consacré au Grand Nord et du Festival du Sud

Álvaro Brechner, réalisateur, le 24 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Rex), pour «Compañeros», dans le cadre du Festival du Sud

Stefano Savona, réalisateur, le 24 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Rex), La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Samouni Road», dans le cadre du Festival du Sud

Stefan Haupt, réalisateur, le 27 mars 2019, Neuchâtel (Cinéma Bio), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Le Réformateur»

Marc-André Haldimann, archéologue, le 1^{er} avril 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «L'Apollon de Gaza», dans le cadre d'une séance spéciale en collaboration avec l'Université de Neuchâtel, le Laténium et l'Association Archéone

Hédi Dridi, professeur, le 1^{er} avril 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «L'Apollon de Gaza», dans le cadre d'une séance spéciale en collaboration avec l'Université de Neuchâtel, le Laténium et l'Association Archéone

Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium, le 1^{er} avril 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo), pour «L'Apollon de Gaza», dans le cadre d'une séance spéciale en collaboration avec l'Université de Neuchâtel, le Laténium et l'Association Archéone

Philippe Geslin, ethnologue, le 3 avril 2019, Neuchâtel (Muséum d'histoire naturelle), dans le cadre de la ciné-conférence autour de «Nanouk l'Esquimau» organisée dans le cadre du Printemps culturel consacré au Grand Nord, avec la collaboration du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Anne-Frédérique Widmann, réalisatrice, le 4 avril, Neuchâtel (Cinéma Apollo), et le 4 juin 2019, Delémont (Cinemont), pour «Free Men»

Kenneth Reams, prisonnier et militant, le 4 avril, Neuchâtel (Cinéma Apollo), et le 4 juin 2019, Delémont (Cinemont), pour «Free Men»

Yamina Zoutat, réalisatrice, le 7 avril 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo),
La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Retour au Palais»

Nicolas Feuz, procureur et écrivain, le 7 avril 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo),
La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «Retour au Palais»

Christophe Schaub, réalisateur, le 10 avril 2019, Neuchâtel (Cinéma Bio),
La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Architecture de l'infini»

Denis Rabaglia, réalisateur, le 18 avril 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo),
La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), pour «Un Ennemi qui te veut du bien»

Gilles Perret, réalisateur, le 11 mai 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo),
La Chaux-de-Fonds (Cinéma ABC), pour «J'veux du soleil»

Francesca Scalisi, réalisatrice, les 3, 4 et 8 juin 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo),
La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Digitalkarma»

Mark Olexa, réalisateur, les 3, 4 et 8 juin 2019, Neuchâtel (Cinéma Apollo),
La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont), pour «Digitalkarma»

François-Christophe Marzal, réalisateur, les 14 et 15 juin 2019, Neuchâtel
(Cinéma Apollo), La Chaux-de-Fonds (Cinéma Scala), Delémont (Cinemont),
pour «Tambour battant»

Cycles

Neuchâtel / La Chaux-de-Fonds / Delémont

Cycles n°222

«Juste une image?»

22 août au 2 octobre 2018

A l'occasion de la Journée du cinéma Allianz avec tous les films à CHF 5.- le dimanche 2 septembre, Passion Cinéma organise un débat sur l'éthique documentaire le samedi 1^{er} septembre et présente un cycle de dix films du réel... Ne manquez pas ces événements exceptionnels ainsi que les séances en présence des cinéastes invités.



Films:

A la recherche d'Ingmar Bergman **de Margarethe von Trotta**

A l'école des philosophes **de Fernand Melgar** (photo ci-dessus)

Chris the Swiss **de Anja Kofmel**

Les Dames **de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond**

De chaque instant **de Nicolas Philibert**

Dogman **de Matteo Garrone**

Hitler vs. Picasso et les autres **de Claudio Poli**

McQueen **de Ian Bonhôte et Peter Ettedgui**

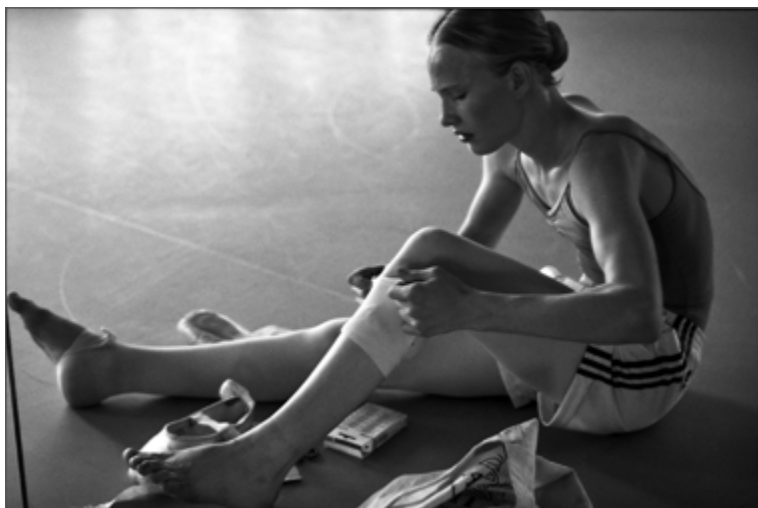
Où es-tu, João Gilberto? **de Georges Gachot**

Le vent tourne **de Bettina Oberli**

Neuchâtel / La Chaux-de-Fonds / Delémont

Cycles n°223 «A l'ère de la performance» 3 octobre au 6 novembre 2018

Passion Cinéma présente huit films qui décrivent la performance et ses effets sous toutes leurs formes... Ne manquez pas ce nouveau cycle de films inédits et les séances spéciales en présence des cinéastes Laetitia Carton et Antoine Russbach!



Films:

Amin **de Philippe Faucon**

Ceux qui travaillent **de Antoine Russbach**

Cold War **de Pawel Pawlikowski**

Girl **de Lukas Dhont** (photo ci-dessus)

Le Grand Bain **de Gilles Lellouche**

Le Grand Bal **de Laetitia Carton**

Nos batailles **de Guillaume Senez**

Silvio et les autres **de Paolo Sorrentino**

Neuchâtel / La Chaux-de-Fonds / Delémont

Cycle n°224

«Solitude(s)»

14 novembre au 18 décembre 2018

Passion Cinéma présente huit films qui nous interrogent sur nos existences éphémères et s'imposent comme autant d'antidotes à la solitude... Ne manquez pas ces films inédits et toutes les séances spéciales proposées en présence d'invité·e·s!



Films:

Une Affaire de famille **de Hirokazu Kore-eda**

Les Chatouilles **de Andréa Bescond et Eric Métayer** (photo ci-dessus)

Genesis 2.0 **de Christian Frei et Maxim Arbugaev**

Heureux comme Lazzaro **de Alice Rohrwacher**

Looking for Sunshine **de Niccolò Castelli**

Mauvaises Herbes **de Kheiron**

Pomme et Volcan **de Nathalie Oestreich**

Pupille **de Jeanne Herry**

Neuchâtel / La Chaux-de-Fonds / Delémont

Cycle n°225 & n°14 «C'est la classe!»

9 janvier au 12 février 2019

Passion Cinéma ravive la lutte des classes, des plus démunies aux plus corrompues, à travers des fictions révélatrices de nos réalités contrastées. Ne manquez pas ces dix films inédits qui ne font pas mystère des rapports de classes!



Films:

Colette **de Wash Westmoreland** (photo ci-dessus)

La Dernière Folie de Claire Darling **de Julie Bertucelli**

Doubles Vies **de Olivier Assayas**

La Favorite **de Yórgos Lánthimos**

Green Book **de Peter Farrelly**

Les Invisibles **de Louis-Julien Petit**

Monsieur **de Rohena Gera**

L'Ordre des médecins **de David Roux**

Si Beale Street pouvait parler **de Barry Jenkins**

Yao **de Philippe Godeau**

Passion Cinéma explore la manière dont nous habitons nos corps, jusqu'à devenir parfois nos propres avatars. Ne manquez pas ces dix films inédits et la séance spéciale proposée en présence de la réalisatrice Elsa Amiel.



Films:

Alita: Battle Angel **de Robert Rodriguez**

Grâce à Dieu **de François Ozon**

Impulso **de Emilio Belmonte**

The Kindergarten Teacher **de Sara Colangelo**

Marie Stuart, Reine d'Ecosse **de Josie Rourke**

Mon bébé **de Liza Azuelos**

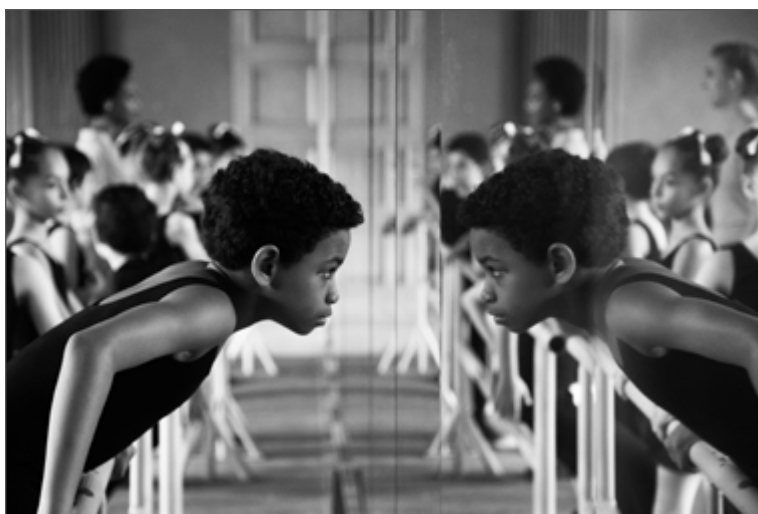
Pearl **de Elsa Amiel** (photo ci-dessus)

Stan & Ollie **de Jon S. Baird**

Vice **de Adam McKay**

The Wife **de Björn Runge**

Passion Cinéma met le cap sur le Sud avec 15 films et les présences de Barbara Miller, Melanie Winiger, Stéphane Goël, Nicolas Wadimoff, Richard Dindo, Stefano Savona et Álvaro Brechner, sans oublier le ciné-concert «Nanouk l'Esquimau» avec Shirley Hofmann.



Films:

- #Female Pleasure **de Barbara Miller**
- L'Apollon de Gaza **de Nicolas Wadimoff**
- Asako I & II **de Ryūsuke Hamaguchi**
- Compañeros **de Álvaro Brechner**
- Un Coup de maître **de Gastón Duprat**
- Les Eternels **de Jia Zhang-ke**
- Gräns **de Ali Abbasi**
- Insulaire **de Stéphane Goël**
- Nanouk l'Esquimau **de Robert Flaherty**
- Nuestro tiempo **de Carlos Reygadas**
- Samouni Road **de Stefano Savona**
- Sunset **de László Nemes**
- Tel Aviv on Fire **de Sameh Zoabi**
- Le Voyage de Bashô **de Richard Dindo**
- Yuli **de Icíar Bollaín** (photo ci-dessus)

Neuchâtel / La Chaux-de-Fonds / Delémont

Cycle n°228 & n°16 «Erreurs de jeunesse?»

27 mars au 30 avril 2019

Passion Cinéma prend le pouls de la jeunesse à travers huit films projetés en grande première, qui interprètent chacun à leur manière les mouvements ordonnés et désordonnés des nouvelles et plus anciennes générations.



Films:

L'Adieu à la nuit **de André Téchiné** (photo ci-dessus)

Blanche comme neige **de Anne Fontaine**

Boy Erased **de Joel Edgerton**

Dumbo **de Tim Burton**

La Lutte des classes **de Michel Leclerc**

Mid90s **de Jonah Hill**

RBG **de Betsy West et Julie Cohen**

Tanguy, le retour **de Etienne Chatillez**

Sion

Cycle

«Les Films du Sud»

1^{er} au 7 mai 2019

Le Cinéma Capitole à Sion met le cap sur le Sud avec Passion Cinéma et neuf films qui font le tour de la planète cinéma, en présence des cinéastes Nicolas Wadimoff et Richard Dindo.



Films:

L'Apollon de Gaza **de Nicolas Wadimoff**

Asako I & II **de Ryūsuke Hamaguchi**

Compañeros **de Álvaro Brechner**

Les Eternels **de Jia Zhang-ke**

Nuestro tiempo **de Carlos Reygadas**

Samouni Road **de Stefano Savona** (photo ci-dessus)

Los Silencios **de Beatriz Seigner**

Tel Aviv on Fire **de Sameh Zoabi**

Le Voyage de Bashō **de Richard Dindo**

Passion Cinéma se fait l'écho du 72^e Festival de Cannes et notamment de sa compétition avec les premières des films de Jim Jarmusch, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pedro Almodóvar et Justine Triet, prêts et prête à décrocher la Palme. Avec en sus quelques événements très bien accompagnés.



Films:

The Dead Don't Die **de Jim Jarmusch**

Douleur et Gloire **de Pedro Almodóvar** (photo ci-dessus)

Le Jeune Ahmed **de Luc et Jean-Pierre Dardenne**

Rocketman **de Dexter Fletcher**

Sibyl **de Justine Triet**

Mon tissu préféré **de Gaya Jiji**

Tambour battant **de François-Christophe Marzal**