

PASSION CINÉMA

LE FESTIVAL DU SUD | VE 22 - DI 24 MARS 2019 | CINEMONT - DELÉMONT



«Yuli» de Icíar Bollaín

LE FESTIVAL DU SUD

Le vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mars, Passion Cinéma et Cinemont à Delémont mettent le cap sur le Sud avec huit films qui font le tour de la planète, en présence de Barbara Miller, Melanie Winiger et Nicolas Wadimoff, sans oublier le ciné-concert «Nanouk l'Esquimau» avec Shirley Hofmann, proposé en ouverture de ce voyage incontournable!

Vendredi 22 mars	Samedi 23 mars	Dimanche 24 mars
Soirée d'ouverture: 18h, ciné-concert NANOUK L'ESQUIMAU*** suivi d'un apéritif offert 20h45 UN COUP DE MAÎTRE	15h30 ASAKO I & II 18h L'APOLLON DE GAZA*** 20h30 TEL AVIV ON FIRE	10h30 UN COUP DE MAÎTRE 15h30 YULI 18h #FEMALE PLEASURE*** 20h30 LES ÉTERNELS

*** En présence d'invités

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma. **Billetterie et infos:** aux caisses des cinémas ou sur www.cinemont.ch



«#Female Pleasure» de Barbara Miller

Monde

LOCARNO 2018, SEMAINE DE LA CRITIQUE
DOK LEIPZIG 2018, EN COMPÉTITION

#FEMALE PLEASURE

de Barbara Miller

En présence de la réalisatrice
et de la productrice Melanie Winiger

Plébiscité à Locarno, le nouveau documentaire de Barbara Miller («Forbidden Voices») s'attache aux pas déterminés de cinq femmes venues d'Asie, d'Afrique et d'Europe, bien décidées à reprendre leur vie (sexuelle) en main. Parmi elles, l'artiste japonaise Rokudenashiko, autrice du manga «L'Art de la vulve, une obscénité?», tente de briser le tabou lié à la représentation du sexe féminin dans son pays, tandis que Doris Wagner, une ancienne nonne, n'hésite pas à dénoncer les abus commis sur les femmes au sein de l'Eglise... En résulte un film indispensable et rebelle qui prône, non sans humour, une sexualité vécue librement, dans la joie et le respect, hors du carcan patriarcal qui depuis des millénaires réserve le plaisir aux seuls hommes.

Suisse / Allemagne, 2018, couleur, 1h37

Palestine

LOCARNO 2018, SEMAINE DE LA CRITIQUE
L'APOLLON DE GAZA

de Nicolas Wadimoff

En présence du réalisateur

Une statue sublime d'Apollon, dieu des arts, de la poésie et des oracles, apparaît au large de Gaza, en un lieu considéré comme l'un des plus dévastés au monde, cristallisant sur elle tous les enjeux, espoirs et micmacs de la région. Une statue qui, à peine apparue, disparaît mystérieusement, sans explication. Se lançant dans une enquête haletante et parfois très tendue, le cinéaste suisse Nicolas Wadimoff collecte les témoignages contradictoires sur l'origine et l'authenticité de cet Apollon, s'interrogeant sur le sort qui lui a été réservé... Un documentaire formidable d'acuité qui constitue non seulement une parabole fascinante de la question israélo-palestinienne, mais fait aussi un sort à l'opinion commune qui veut que Gaza n'a pas d'histoire, sinon celle de son empêchement.

Suisse / Canada, 2018, couleur, 1h18

Japon

CANNES 2018, EN COMPÉTITION
ASAKO I & II

de Ryūsuke Hamaguchi

Après «Senses», sublime portrait croisé de femmes japonaises primé à Locarno, Ryūsuke Hamaguchi nous conte la singulière histoire d'amour d'Asako. A Osaka, cette jeune femme romantique croise un beau jeune homme au détour d'une exposition de photos. C'est le coup de foudre, magique et fantastique! Deux ans plus tard, à Tokyo, elle rencontre un autre homme qui ressemble à s'y méprendre à son premier amour... Avec une subtilité et une douceur infinies, le cinéaste crée de vertigineux échos entre ces deux histoires passionnées. Véritable enchantement de chaque instant mêlant romance, polar et merveilleux, «Asako I & II» exprime de façon sensuelle et



«L'Apollon de Gaza» de Nicolas Wadimoff

universelle toutes les nuances de l'amour, de la confiance et du don de soi.

NETEMO SAMETEMO, Japon / France, 2018, couleur, 1h59

Argentine

VENISE 2018, HORS COMPÉTITION
UN COUP DE MAÎTRE

de Gastón Duprat

Après «Citoyen d'honneur» ou le retour kafkaïen d'un écrivain dans son village natal, le réalisateur argentin Gastón Duprat livre un nouveau film détonant d'ironie... Propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires, Arturo Silva est un charmant margoulin. Ami indéfectible du loufoque Renzo Nervi, un vieux peintre très coté mais fauché, il le convainc d'honorer la commande d'une grande entreprise, mais l'artiste caractériel lui réserve bien des surprises! Une comédie grinçante sur la tartufferie des marchands d'art, qui décrit en filigrane le désenchantement de l'Argentine et du néolibéralisme, que le peintre résume en déclarant: «Quand un pays entier pose son cul devant la télé pour regarder 22 millionnaires courir derrière un ballon, c'est sans espoir!»

MI OBRA MAESTRA, Argentine / Espagne, 2018, couleur, 1h41

Chine

CANNES 2018, EN COMPÉTITION
TORONTO 2018, MASTERS
SAN SEBASTIÁN 2018, PERLES
LES ÉTERNELS

de Jia Zhang-ke

A Datong, une petite ville du Shanxi au nord-est de la Chine, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, caïd de la pègre locale. Un soir, tandis qu'ils sont attaqués par une bande de petits délinquants, elle prend la défense de son amour et tire plusieurs coups de feu... Après sa relecture contemporaine du film de sabre dans «A Touch of Sin», puis du mélodrame dans «Au-delà des montagnes», Jia Zhang-ke investit le film noir avec une poésie fulgurante. A travers l'histoire d'amour de son héroïne dans le milieu du crime, mise en scène avec une modernité déchirante, le grand cinéaste chinois réussit une fresque magistrale, qui reflète les mutations violentes et gigantesques d'un pays où la pègre et les codes d'honneur ont fait place aux jeunes loups, purs produits d'un régime cynique et autoritaire.

ASH IS PUREST WHITE, Chine / France / Japon, 2018, couleur, 2h21

Canada

NANOUK L'ESQUIMAU

de Robert Flaherty

Soirée d'ouverture: ciné-concert avec Shirley Hofmann

En 1920, le cinéaste Robert J. Flaherty tourne au nord-est de la Baie d'Hudson le premier chef-d'œuvre de l'histoire du cinéma documentaire. Pendant plus d'un an, il filme la vie d'une famille inuit dont il recrée le mode de vie ancestral qui n'avait déjà plus cours. Exaltant la capacité d'adaptation, la gaieté, le courage quotidien et la noblesse innée des Esquimaux, ce film aux



«Asako I & II» de Ryūsuke Hamaguchi

images inoubliables n'a rien perdu de son pouvoir de fascination... Nulle part l'être humain n'a appris à faire autant avec si peu! Projeté dans sa version muette d'origine, «Nanouk l'Esquimau» sera accompagné en direct par la multi-instrumentiste et compositrice canadienne Shirley Hofmann. Un grand spectacle musical et cinématographique à découvrir à tout âge!

NANOOK FROM THE NORTH, Etats-Unis, 1922, 1h14

Israël et Palestine

HAÏFA 2018, MEILLEUR FILM
VENISE 2018, EN COMPÉTITION
TEL AVIV ON FIRE

de Sameh Zoabi

Salam, un Palestinien de Jérusalem, se rend chaque jour à Ramallah, sur le tournage d'un feuilleton à l'eau de rose situé dans les années 1960, à l'aube de la guerre des Six Jours. Chargé de corriger les erreurs de dialogues, il se voit promu au poste de scénariste grâce à Assi, le commandant du checkpoint par lequel il transite, qui saisit ainsi l'occasion d'épater son épouse fan de la série, tout en révisant l'histoire en faveur d'Israël... Cinéaste arabe israélien, Sameh Zoabi joue avec la comédie romantique et le film dans le film pour décrire, avec la distance que confère l'humour, l'absurdité d'un conflit politique sans fin. Une comédie pleine d'autodérision qui dynamite les clichés!

Luxembourg / France / Israël / Belgique, 2018, couleur, 1h37

Cuba

SAN SEBASTIÁN 2018, MEILLEUR SCÉNARIO
YULI

de Icíar Bollain

Réalisatrice de «Fleurs d'un autre monde» sur l'exode rural, «Ne dis rien», qui dénonce les violences faites aux femmes, et «Même la pluie», réquisitoire lucide contre le néocolonialisme, la Madrilène Icíar Bollain a choisi de porter à l'écran le destin exceptionnel de Carlos Acosta, arrière-petit-fils d'esclave et danseur des rues de La Havane devenu l'étoile du Royal Ballet de Londres. Carlos, dit Yuli, est un petit garçon d'une souplesse extraordinaire, qui intègre bon gré mal gré l'école de danse de Cuba, jusqu'à devenir un artiste accompli, mais déraciné... Jalonné de numéros de danse qui retracent les moments-clés de la vie de Carlos Acosta, «Yuli» dépasse le biopic classique en offrant de purs moments d'émotion et de poésie!

Espagne, 2018, couleur, 1h50



Ciné-concert «Nanouk l'Esquimau»