

VOS RENDEZ-VOUS AVEC LE CINÉMA DE QUALITÉ!

Avec des cycles de films, des séances en présence des cinéastes ou Le Festival du Sud, Passion Cinéma défend le cinéma de qualité dans toute sa diversité. Active tout au long de l'année, cette association sans but commercial ni lucratif vous tient au courant de tous les événements cinématographiques à ne pas manquer dans votre région.

Inscrivez-vous à la newsletter pour gagner des invitations aux séances en présence des cinéastes: www.passioncinema.ch

3.-
bon de réduction
sur une entrée au Festival du Sud 2018
(prix normal CHF 16.-) à présenter à la caisse

PASSION CINÉMA

LE FESTIVAL DU SUD | VE 23 - DI 25 MARS 2018 | CINEMONT - DELÉMONT



LE FESTIVAL DU SUD

Du 23 au 25 mars, huit films qui font le tour de la planète cinéma, avec les présences des cinéastes Elene Naveriani, Karim Sayad et Germinal Roaux!

Cinemont, Delémont

Vendredi 23 mars	Samedi 24 mars	Dimanche 25 mars
Soirée d'ouverture 19h15, apéritif offert en salle Lumière 20h15 DES MOUTONS ET DES HOMMES En présence du réalisateur	13h30 WHAT WILL PEOPLE SAY 18h30 DROP OF SUN En présence de la réalisatrice 20h30 ABRACADABRA	10h30 FORTUNA En présence du réalisateur 13h HUMAN FLOW 18h FOXTROT 20h30 LE CAIRE CONFIDENTIEL

Toutes les projections sont précédées d'une présentation.
Billetterie et infos: aux caisses du cinéma ou sur www.cinemont.ch

  www.passioncinema.ch

«Fortuna» de Germinal Roaux



NOUVEAU! LA PETITE LANTERNE À CINEMONT

Les tout-petits découvrent le cinéma avec leurs parents...

La Petite Lanterne propose une activité inédite pour les plus jeunes en compagnie de leurs parents. Assis à vos côtés, vos enfants ou petits-enfants dès 4 ans apprivoisent le plaisir du cinéma. Avec l'aide d'extraits et de courts-métrages adaptés à leur âge, une «ciné-exploratrice» les guide dans la découverte de la magie du grand écran.

A la prochaine séance, découvrez avec vos enfants tous les secrets de la musique dans les films!

Samedi 17 mars, 10h, Cinemont, Delémont

Réservations sur www.petitelanterne.org



«Des moutons et des hommes» de Karim Sayad



«Drop of Sun» de Elene Naveriani



«Le Caire confidentiel» de Tarik Saleh



«What Will People Say» de Iram Haq



«Foxtrot» de Samuel Maoz



«Abracadabra» de Pablo Berger

Espagne

ABRACADABRA

de Pablo Berger

Après «Torremolinos 73» et «Blancanieves», le réalisateur espagnol Pablo Berger livre une comédie déjantée, doublée d'un véritable pamphlet contre le machisme... Carmen (Maribel Verdú) est désespérée par son époux Carlos (Antonio de la Torre), conducteur de grue rustre et antipathique. Lors d'un mariage où son cousin se produit en tant qu'hypnotiseur, Carlos est l'objet d'une métamorphose stupéfiante... Savoureux mélange des genres truffé de clins d'œil cinéphiles et de références almodovariennes, ce conte anticonformiste est un pur régal d'humour, porté par des acteurs exceptionnels!

Espagne / France, 2017, couleur, 1h36

Egypte

CÉSARS 2018, NOMINÉ (MEILLEUR FILM ÉTRANGER)

SUNDANCE 2017, GRAND PRIX DU JURY

LE CAIRE CONFIDENTIEL

de Tarik Saleh

Présenté par la Fondation Anne Rahn

Au Caire, juste avant les manifestations de la place Tahrir, une chanteuse est assassinée dans un grand hôtel. Inspecteur chargé de l'enquête, Nouredine découvre que le coupable est lié à des gens hauts placés... Réactualisant le film noir de façon virtuose, le cinéaste suédois d'origine égyptienne Tarik Saleh plonge au cœur de la nuit cairote en compagnie d'un flic ambigu (l'acteur libanais Fares Fares). Dépassant le constat d'une société corrompue, il scrute les relations malsaines, hélas ordinaires, liant des individus à la morale approximative. Un tout grand polar!

THE NILE HILTON INCIDENT, Suède / Allemagne / Danemark, 2017, couleur, 1h51

Algérie

SOLEURE 2018, PRIX DE SOLEURE

DES MOUTONS ET DES HOMMES

de Karim Sayad

En présence du réalisateur

Jeune réalisateur suisse d'origine algérienne, Karim Sayad entrecroise dans son premier long-métrage documentaire les destins de deux laissés-pour-compte de la prospérité globalisée. Dans la banlieue d'Alger, Habi, 16 ans, rêvait d'être vétérinaire, mais il n'a jamais pu aller à l'école. Pour se faire de l'argent, il entraîne un bélier de combat, baptisé El Bouq. A 42 ans, Samir s'échine à vendre quelques moutons à l'approche

de l'Aïd... A travers ces deux oubliés, auxquels le film restitue présence et dignité, le cinéaste forme une puissante allégorie, où les générations sacrifiées se succèdent sans que rien ne change.

Suisse / France / Qatar, 2017, couleur, 1h18

Géorgie

DROP OF SUN

de Elene Naveriani

En présence de la réalisatrice

A Tbilissi, April sort de prison après y avoir passé la nuit pour racolage et retourne se prostituer dans le souterrain d'un hôtel de luxe du centre-ville. Défiant ses collègues racistes, elle aborde Dije, un jeune migrant nigérian, qui a cru atterrir en Géorgie aux Etats-Unis. Piégé, il vit dans une grande précarité. Leurs deux solitudes vont se conjuguer pour donner matière à une histoire d'amour insoupçonnée... Filmé dans un sublime noir et blanc par une jeune cinéaste géorgienne, un premier long-métrage remarquable où l'âpreté le dispute à la tendresse.

I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH, Suisse / Géorgie, 2017, noir et blanc, 1h01

Suisse

BERLIN 2018, OURS DE CRISTAL

FORTUNA

de Germinal Roaux

En présence du réalisateur

Réalisateur et photographe épris de noir et blanc et sensible à la cause des laissés-pour-compte, le Lausannois Germinal Roaux s'est fait connaître avec «Left Foot Right Foot», un premier long-métrage au suspense social poignant. «Fortuna», son deuxième film, raconte l'histoire d'une jeune Ethiopienne réfugiée au col du Simplon. Accueillie avec d'autres migrants au monastère des Frères de la Communauté Saint-Jean, elle tombe amoureuse de Kabir... Au plus proche de ses personnages, dont il rend toute la dignité, Germinal Roaux aborde le sujet des réfugiés et de leur accueil avec réalisme et poésie.

Suisse / France, 2018, noir et blanc, 1h46

Israël

VENISE 2017, LION D'ARGENT

FOXTROT

de Samuel Maoz

Soldat lors de l'intervention israélienne au Liban en 1982, Samuel Maoz a raconté son histoire dans «Lebanon», Lion d'or à Venise. «Foxtrot», son nouveau

film, est une tragi-comédie sur les conséquences morales de l'occupation par Tsahal... Tandis que Michael et Dafna mènent une vie heureuse à Tel Aviv, leur fils Yonatan effectue son service militaire en plein désert. Pataugeant dans la boue d'un check-point, il surveille une route davantage empruntée par les dromadaires que par les hommes... A la faveur de scènes symboliques et pince-sans-rire, Maoz décrit le trouble de plusieurs générations confrontées à la violence d'Etat.

France / Israël / Allemagne / Suisse, 2017, couleur, 1h53

Monde

VENISE 2017, EN COMPÉTITION

HUMAN FLOW

de Ai Weiwei

Activiste de la liberté, Ai Weiwei s'est attelé à un projet dantesque: filmer la détresse des 65 millions de réfugiés qui parcourent le monde à la recherche d'une terre d'accueil. Se privant de tout commentaire, Weiwei évite de manière bouleversante le récit édifiant. Arpentant 23 pays avec une petite équipe de tournage, l'artiste chinois tire de son périple des images saisissantes. S'il intervient dans certaines scènes, en tentant de venir en aide de façon très naïve à l'un ou l'autre des migrants qu'il croise, c'est pour montrer qu'il n'existe pas de solution autre que politique à cette échelle... Un film essentiel!

Etats-Unis / Allemagne, 2017, couleur, 2h20

Norvège et Pakistan

WHAT WILL PEOPLE SAY

de Iram Haq

Respectueuse des traditions à la maison, Nisha, une adolescente pakistanaise, se transforme en Norvégienne pur sucre lorsqu'elle retrouve ses amis dans les rues d'Oslo. Le jour où son père la surprend avec son petit ami, elle comprend que ce double jeu peut lui coûter cher, voire lui valoir un retour forcé dans son pays d'origine... S'inspirant de sa propre vie, la réalisatrice Iram Haq dépasse la chronique intime sur le passage à l'âge adulte en confrontant subtilement deux mondes que tout oppose: la Norvège et ses grands espaces de liberté d'un côté, de l'autre le Pakistan et ses rituels dans lesquels les générations issues de l'immigration ne peuvent se retrouver... Un film-clé sur les difficultés de l'intégration.

HVA VIL FOLK SI, Norvège / Suède / Allemagne, 2017, couleur, 1h46