

PASSION CINÉMA

28-30 AVRIL 2017 | DELÉMONT - CINÉMAS CINEMONT ET LA GRANGE



LE FESTIVAL DU SUD

Les vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 avril, les cinémas Cinemont et La Grange à Delémont mettent le cap sur le Sud avec Passion Cinéma et douze films qui font le tour de la planète. Un voyage incontournable!

«Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage» de Yousry Nasrallah

Cinemont, Delémont

Vendredi 28 avril	Samedi 29 avril	Dimanche 30 avril
Soirée d'ouverture 19h15, apéritif en musique 20h15 DJANGO	17h45 NOCES 19h45 THE LOST CITY OF Z	10h30 LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE 13h30 LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE 18h UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS 20h30 THE BIRTH OF A NATION

Cinéma La Grange, Delémont

Vendredi 28 avril	Samedi 29 avril	Dimanche 30 avril
18h A GOOD WIFE	16h WOLF AND SHEEP 20h45 LES INITIÉS	14h DOUBLE PEINE 16h WHITE SUN

Toutes les projections sont précédées d'une brève présentation par Passion Cinéma.
Billetterie et infos: aux caisses des cinémas ou sur www.cinemont.ch et www.cinelagrange.ch

Etats-Unis

**SUNDANCE 2016, PRIX DU JURY ET DU PUBLIC
THE BIRTH OF A NATION**

de Nate Parker

En 1915, le cinéaste David W. Griffith entrait dans l'histoire du septième art avec «Naissance d'une nation», une ambitieuse fresque sur la guerre de Sécession, aussi admirable sur le plan formel et technique qu'exécrable par son propos raciste. Un siècle plus tard, le réalisateur afro-américain Nate Parker propose le contrechamp de ce chef-d'œuvre controversé en reconstituant ces événements historiques du point de vue de la communauté noire... Nat Turner, un esclave et prêcheur influent, est poussé par son propriétaire à remettre des esclaves indisciplinés dans le droit chemin. Face aux souffrances infligées à ses pairs, Nat provoque une rébellion pour conduire son peuple vers la liberté... Un biopic puissant et radical, mû par une saine colère!

Etats-Unis, 2017, couleur, 2h

France

**BERLIN 2017, EN COMPÉTITION
DJANGO**

de Etienne Comar

En 1943, le guitariste tzigane Django Reinhardt fait danser le Tout-Paris sur la scène des Folies Bergère. Invité par le service de propagande allemand à se produire à Berlin, il ne prend pas tout de suite conscience du danger qui menace les siens. Reinhardt finira par se résoudre à quitter la France, avec sa femme et sa mère... Producteur depuis vingt ans, coscénariste de Maiwenn et Xavier Beauvois sur leur film respectif «Mon Roi» et «Des Hommes et des dieux», Etienne Comar fait ses premiers pas derrière la caméra avec ce biopic dédié à un jazzman de génie. Porté par l'acteur Reda Kateb, qui prête ses traits au guitariste de légende avec un charisme incroyable, le film restitue sa fuite, tout en honorant le souvenir des Roms persécutés par les nazis.

France, 2017, couleur, 1h58

Népal, Bolivie, Etats-Unis et Canada

**SOLEURE 2017, EN COMPÉTITION
DOUBLE PEINE**

de Léa Pool

Interpellée par la réalité très cachée des mères condamnées à la prison, la cinéaste canado-suisse Léa Pool a voulu donner la parole à leurs enfants, victimes innocentes et trop souvent oubliés du système carcéral. Qu'ils habitent le Népal, les Etats-Unis, la Bolivie ou le Québec, la plupart d'entre eux démontrent une maturité impressionnante, endossant un rôle de «parent» pour leur mère à la dérive. Loin de toute ostentation, déployant un art du plan et du montage emplis de pudeur, la cinéaste prend le temps de laisser advenir leurs mots, à la fois admirables et terribles, qu'ils ponctuent de silences et de regards qui en disent tout aussi long. Les visages songeurs de ces mêmes en détresse ne laisseront personne indifférents...

Suisse / Canada, 2017, couleur, 1h40

Serbie

**SUNDANCE 2016, EN COMPÉTITION
A GOOD WIFE**

de Mirjana Karanović

Actrice et réalisatrice née à Belgrade, comédienne fétiche de Kusturica, Mirjana Karanović a joué dans plus de trente longs-métrages à ce jour, dont «Baril de Poudre» de Goran Paskaljević ou «Das Fräulein» de Andrea Štaka. Dans «A Good Wife», son premier film en tant que réalisatrice, elle prend les traits inoubliables de Milena, une mère de famille qui va faire acte de résilience face aux traumatismes de la guerre et de la vie. Dans un quartier résidentiel aisé de Belgrade, Milena mène avec son mari et ses enfants une vie sociale bien remplie, jusqu'au jour où elle tombe sur une vidéo... Un drame intimiste et poignant, qui accomplit un travail de mémoire indispensable.

Serbie / Bosnie-Herzégovine / Croatie, 2016, 1h34

Afrique du Sud

**BERLIN 2017, EN COMPÉTITION
LES INITIÉS**

de John Trengove

Ouvrier solitaire natif des montagnes du Cap-Oriental en Afrique du Sud, Xolani prend congé pour assister au rituel annuel de circoncision pratiqué par la communauté Xhosa, une cérémonie interdite aux femmes. De fait, il est chargé de veiller à l'initiation de Kwanda, un jeune homme à l'esprit rebelle... Après «Ibhokhwe», un premier court-métrage déjà remarquable qui abordait déjà ce thème, le réalisateur sud-africain John Trengove poursuit son exploration démystifiante du pouvoir masculin, n'hésitant pas à remettre en question le patriarcat abusif du peuple Xhosa, tiraillé entre ses traditions et son désir de modernité. Un portrait sensible, parcouru de tensions identitaires.

Afrique du Sud / Allemagne, 2017, couleur, 1h28

Mongolie

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

de Otto Bell

En Mongolie, dresser les aigles est un métier d'hommes. Depuis qu'elle est toute petite, Aisholpan aide son père à entraîner ces grands rapaces. L'année de ses treize ans, elle décide d'adopter un aiglon pour le dresser à la chasse au renard. Les autres chasseurs protestent: les filles n'ont pas à s'occuper des aigles. Têtue, Aisholpan sait qu'elle peut compter sur l'aide de son père qui la comprend... Sur le mode du récit initiatique, ce documentaire d'aventures nous plonge non seulement au cœur de la culture nomade, mais décrit aussi une coalition filiale émouvante, qui fera fi de traditions patriarcales discriminatoires. Une formidable leçon de courage et d'indépendance destinée à toute la famille.

Grande-Bretagne / Mongolie / Etats-Unis, 2016, couleur, 1h27

Corée du Sud

**LOCARNO 2016, LEOPARD D'OR, MEILLEUR ACTEUR
UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS**

de Hong Sang-soo

Malgré sa discrétion, le cinéaste Hong Sang-soo est l'un des plus grands réalisateurs de notre temps. Depuis 1996, le Sud-Coréen élabore une œuvre prolifique qui procède du cinéma le plus pur. «Un Jour avec, un jour sans» est sans conteste l'un de ses chefs-d'œuvre... Arrivé dans une ville où il doit présenter son film, un cinéaste rencontre une jeune femme peintre, se saoule au café en sa compagnie, la suit chez des amis et flirte avec elle. Une fois terminé, le récit recommence, mais en prenant une autre tournure. Là où tout semblait joué, tout se rejoue. Il suffit d'un aveu ou d'un silence en plus ou en moins pour changer la donne... Un véritable miracle cinématographique, qui redonne foi en notre aptitude à changer nos vies!

Corée du Sud, 2015, couleur, 2h01

Brésil et Bolivie

THE LOST CITY OF Z

de James Gray

Mandaté au début du 20e siècle par la Royal Geographical Society de Londres pour cartographier une forêt entre le Brésil et la Bolivie, le colonel et explorateur britannique Percival «Percy» Harrison Fawcett est persuadé d'avoir retrouvé la trace d'une civilisation ancienne. Obnubilé par cette découverte, il est prêt à tout pour remonter jusqu'à la cité perdue... Tourné en 35mm, ce film porté par un souffle épique revisite la conquête coloniale à travers le prisme intime d'un père tourmenté, qui inocule ses névroses à ses proches. Et l'immense réalisateur de «La nuit nous appartient» d'aborder le film d'aventures en resserrant son récit sur l'obsession et la filiation, dans la continuité magnifique de «Aguirre, la colère de Dieu» de Werner Herzog.

Etats-Unis, 2017, couleur, 2h20

Belgique et Pakistan

**TORONTO 2016, EN COMPÉTITION
NOCES**

de Stephan Streker

Zahira est une jeune fille d'origine pakistanaise âgée de dix-huit ans qui vit en Belgique avec sa famille. Un jour, ses parents lui présentent trois hommes, parmi lesquels elle doit choisir son futur mari. Partagée entre son respect pour les traditions familiales et son désir profond d'un avenir qui lui appartienne, elle peut compter sur la compréhension de son grand frère Amir... S'inspirant d'un fait divers qui s'est déroulé en 2007 à Charleroi, Stephan Streker mène cette tragédie de l'intime sans désigner ni coupables ni victimes. Tout en pudeur, «Noces» brosse le portrait d'une héroïne de notre temps, interprétée avec une grande justesse par la jeune Lina El Arabi.

Belgique / Pakistan / France, 2016, couleur, 1h38

Egypte

**LOCARNO 2016, EN COMPÉTITION
LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE**

de Yousry Nasrallah

Ancien assistant de Youssef Chahine, Yousry Nasrallah aime à capter les flux intempestifs de l'amour et de la liberté, un exercice devenu périlleux en Egypte par les temps qui courent. Avec «Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage», il nous donne à savourer une grande fresque culinaire épicée d'un zeste amer de politique, dans la plus pure tradition mélodramatique du cinéma égyptien tel qu'on l'aime! Dans la ville de Belkas, la famille Al-Tabakh tient un restaurant très populaire. Menacée par la proposition de rachat d'un potentat local qui risque bien de la dénaturer, cette institution court un vrai danger... Un grand film lucide et généreux, qui célèbre la cuisine et la nourriture comme fondement de la communauté!

Egypte, 2016, couleur, 1h55

Népal

**VENISE 2016, PRIX INTERFILM
WHITE SUN**

de Deepak Rauniyar

Engagé dans les rangs des rebelles maoïstes depuis dix ans, Chandra retourne dans son village natal au pied de l'Himalaya pour assister aux funérailles de son père. Respectueux de la tradition, il accepte de porter la dépouille jusqu'à son lieu de crémation avec son frère Surja, un fervent royaliste, comme l'était leur défunt père... Le jeune et très talentueux réalisateur népalais Deepak Rauniyar réunit la petite et la grande histoire pour décrire le Népal d'aujourd'hui, encore marqué par les stigmates de la guerre civile qui a déchiré ses habitants. A travers les retrouvailles des deux frères, «White Sun» montre comment les Népalais ont dû se réconcilier envers et contre tout, à la suite du terrible séisme de 2015. Un film qui incline à l'espoir.

Népal / Etats-Unis / Qatar, 2016, couleur, 1h29

Afghanistan

**CANNES 2016, QUINZAINES DES RÉALISATEURS
WOLF AND SHEEP**

de Shahrbanoo Sadat

Dans un village perdu au cœur des montagnes afghanes, des enfants munis de frondes protègent les troupeaux de moutons et de chèvres des meutes de loups. Tandis que ses copines rêvent au mariage idéal, Sediqa est mise à l'écart du groupe sous prétexte qu'elle aurait le mauvais œil... Jeune réalisatrice afghane formée au documentaire, Shahrbanoo Sadat livre une chronique rurale révélatrice, emplies de paysages sublimes. Inspiré des souvenirs de son enfance passée dans la province de Bâmiyân, son film estompe avec grâce les limites de la fiction et du documentaire pour atteindre à une fable fantastique, où l'homme et la nature entrent littéralement en symbiose.

Afghanistan, 2016, couleur, 1h26