PASSIGNCINÉMA DU 21 AU 28 MARS 2017 I LA CHAUX-DE-FONDS, NEUCHÂTEL









Soirée d'ouverture: «Citoyen d'honneur», mardi 21 mars, 20h15, Cinéma Scala, La Chaux-de-Fonds

Mercredi 22 mars Samedi 25 mars Mardi 28 mars Jeudi 23 mars Vendredi 24 mars Lundi 27 mars IIh, Ciné-brunch, rés. : O32 967 90 40 16h 12h15 12h15 14h 16h **BARAKAH MEETS LE CHANTEUR DE GAZA UNITED STATES OF LOVE WORLDS APART WORLDS APART** A GOOD WIFE BARAKAH MEETS **BARAKAH** 18h15 18h15 16h 16h **BARAKAH** MOUNTAIN **CAHIER AFRICAIN BARAKAH MEETS CAHIER AFRICAIN WORLDS APART BARAKAH** MOONLIGHT 18h15 18h15 20h45 20h45 MOONLIGHT **UNITED STATES OF LOVE** MOONLIGHT LE CHANTEUR DE GAZA 20h45 18h15 **FÉLICITÉ** UNITED STATES OF LOVE LE CHANTEUR DE GAZA TRADING PARADISE*** 20h45 LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT A GOOD WIFE*** ET LE DOUX VISAGE 18h15 FÉLICITÉ L'ORNITHOLOGUE 20h45 UN JOUR AVEC, **UN JOUR SANS** *** En présence de la réalisatrice/du réalisateur

Soirée d'auverture «Citavan d'hannour» marcradi 00 mars 00h70 Cinéma Boy Noughâtal

	Soirée d'ouverture: «Citoyen d'honneur», mercredi 22 mars, 20h30, Cinéma Rex, Neuchâtel						
	Mercredi 22 mars	Jeudi 23 mars	Vendredi 24 mars	Samedi 25 mars	Dimanche 26 mars	Lundi 27 mars	Mardi 28 mars
	15h MOONLIGHT	12h15 A GOOD WIFE	12h15 UNITED STATES OF LOVE	IOh3O DAS FRÄULEIN***	IIh, Ciné-déj' BARAKAH MEETS	12h15 CAHIER AFRICAIN	12h15 TRADING PARADISE
אטע סוויט וויי	18h BARAKAH MEETS	15h mountain	15h CITOYEN D'HONNEUR	13h Worlds apart	I3h A C L'ORNITHOLOGUE I8I I5hI5 UN LE CHANTEUR DE GAZA 2C	15h A GOOD WIFE	15h Worlds apart
	BARAKAH 20h30, soirée d'ouverture CITOYEN D'HONNEUR	18h WORLDS APART	18h CAHIER AFRICAIN	<i>15h15</i> FÉLICITÉ		18h United States of Love	18h MOUNTAIN
		20h30 FÉLICITÉ	20h30 LE RUISSEAU, LE PRÉ YERT ET LE DOUX VISAGE	20h30, Cinéma Studio		20h30 moonlight	20h30 LE CHANTEUR DE GAZA
	*** En présence de la re	éalisatrice/du réalisateur	LI LL DOOR VISAGE	23h, Cinéma Studio MOONLIGHT	20h30 UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS		



«Félicité» de Alain Gomis

Arabie saoudite BERLIN 2016, PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE BARAKAH MEETS BARAKAH

de Mahmoud Sabbagh

Employé par la municipalité pour traquer les comportements inadéquats, le jeune Barakah est également acteur au sein d'une troupe d'amateurs qui répètent «Hamlet», où il doit jouer le rôle d'Ophélie – parce que les femmes n'ont pas le droit de faire du théâtre dans le royaume saoudien. Appelé sur une plage pour mettre fin à une séance photo jugée indécente, il fait la connaissance de Bibi, «vlogueuse» notoire et férue d'Instagram... Sous l'apparente légèreté de la comédie romantique, «Barakah Meets Barakah» délivre une critique douce-amère de la société saoudienne en révélant la manière dont la jeunesse tente d'échapper aux contraintes qui lui sont imposées. Rires jaunes mais libérateurs!

BARAKAH YOQABIL BARAKAH, Arabie saoudite, 2016, couleur, 1h28

République centrafricaine PRIX DU CINÉMA SUISSE 2017, EN COMPÉTITION CAHIER AFRICAIN

de Heidi Specogna

En activité depuis 1991, la réalisatrice suisse Heidi Specogna pratique un cinéma documentaire qui ne laisse pas indemne. Tourné deux ans après son portrait de Pepe Mujica, élu président de l'Uruguay après avoir été membre de la guérilla tupamaro, son onzième long-métrage noue littéralement la gorge! A son origine, un cahier d'école ordinaire qui recèle l'ignominie: trois cents femmes et jeunes filles centrafricaines y ont courageusement consigné les exactions que leur ont fait subir des mercenaires congolais, dans l'espoir d'obtenir justice et réparation. En racontant ce qu'il est advenu de ce cahier et les attentes qu'il incarnait, la cinéaste réussit à redonner une voix et un visage à ces rescapées de l'enfer sur Terre. Bouleversant!

Suisse / Allemagne, 2016, couleur, 1h59

Palestine

ASIA PACIFIC SCREEN AWARDS, PRIX UNESCO LE CHANTEUR DE GAZA

de Hany Abu-Assad

Enfant, Mohamed rêvait de chanter à l'Opéra du Caire et que l'univers entier entende sa voix. Vingt ans plus tard, il a d'autres ambitions musicales,



«Citoyen d'honneur» de Mariano Cohn et Gastón Duprat



«Le Chanteur de Gaza» de Hany Abu-Assad

mais veut toujours devenir l'idole du monde arabe. Il pourrait bien y parvenir en briguant une sélection à «Arab Idol 20I3», une émission de télé-crochet égyptienne très populaire dans la région. Hélas pour lui, il vit dans un camp de réfugiés de la bande de Gaza... Tiré d'une histoire vraie, qui a fait la fierté des Palestiniens au point que son protagoniste a été nommé premier ambassadeur de bonne volonté de la jeunesse par l'ONU, le nouveau film du réalisateur palestinien Hany Abu Assad («Le Mariage de Rana», «Paradise Now») insuffle à travers l'épopée de son protagoniste un puissant message d'espoir, envers et contre tout!

YA TAYR EL TAYER / THE IDOL, Egypte, 2015, couleur, Ih4O

Argentine

VENISE 2016, MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE

GOYA 2016, MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN LANGUE ESPAGNOLE

CITOYEN D'HONNEUR

de Mariano Cohn et Gastón Duprat

Lauréat du Prix Nobel de littérature, Daniel Mantovani (Oscar Martínez) vit en Europe depuis trente ans. Passant en revue la liste des demandes de conférences ou de lectures dont il fait l'objet, il décide de se rendre en Argentine, dans sa ville natale qui veut le proclamer citoyen d'honneur. Arrivé sur place, l'écrivain renoue avec les habitants de la bourgade, qui sont devenus à leur insu les personnages de ses romans. Alors que des mondanités gentiment ringardes se préparent, Mantovani se confronte peu à peu aux fantômes de son passé... Mélange détonnant de cynisme, de générosité et de tendresse, cette comédie aussi acerbe que jouissive pointe les effets dévastateurs de l'ignorance et du totalitarisme.

EL CIUDADANO ILUSTRE, 2016, Argentine, couleur, 1h57

République démocratique du Congo BERLIN 2017, GRAND PRIX DU JURY **FÉLICITÉ**

de Alain Gomis

Le quatrième long-métrage du réalisateur francosénégalais Alain Gomis est sans conteste l'un des plus beaux films découverts cette année à Berlin... Chanteuse de bar à Kinshasa, Félicité (Véro Tshanda Beya) est confrontée au grave accident de son fils. Las, elle n'a pas les moyens de payer l'opération



«Das Fräulein» de Andrea Štaka



«Cahier africain» de Heidi Specogna

dont il a besoin. Elle trouve alors des gens pour l'aider, comme le dénommé Tabu, un homme infidèle mais tendre avec lequel elle va cohabiter en compagnie de son enfant blessé, formant ainsi une drôle de famille, à la fois joyeuse et bancale. Après une scène d'ouverture éblouissante, «Félicité» déploie une énergie inouïe pour raconter le combat mené pied à pied dans le tumulte de la capitale africaine par une femme qui ne renonce jamais. Ni conte de fées, ni misérabilisme, la vie nue, simplement!

France / Belgique / Sénégal, 2017, couleur, 2h03

Suisse

LOCARNO 2006, LÉOPARD D'OR **DAS FRÄULEIN**

de Andrea Štaka

En présence de la réalisatrice et de l'actrice

Ruza (Mirjana Karanović), la cinquantaine, gère d'une main de fer la cantine dont elle est propriétaire. Originaire d'ex-Yougoslavie, arrivée à Zurich il y a plus de trente ans, elle mène avec Mila, son employée également exilée, une existence travailleuse et réglée comme du papier à musique. Lorsqu'arrive Ana, une belle jeune fille de Sarajevo, leur quotidien est bouleversé... Premier long-métrage de fiction signé Andrea Štaka, «Das Fräulein» est un film plein de pudeur et d'émotion contenue qui tisse habilement les destinées zurichoises de ses trois femmes immigrées. Déployant un art subtil de la révélation progressive, la cinéaste raconte ces histoires avec un respect infini pour les non-dits qui pèsent sur l'intégration. Une réussite!

Suisse / Allemagne, 2006, couleur, Ih21

Serbie SUNDANCE 2016 A GOOD WIFE

de et avec Mirjana Karanović

En présence de l'actrice et réalisatrice

Invitée dans le cadre du Printemps culturel et du Festival du Sud, Mirjana Karanović est une grande actrice et réalisatrice née à Belgrade. Comédienne fétiche de Kusturica, elle a aussi joué dans «Das Fräulein» de Andrea Štaka, également présente pour l'événement... Dans «A Good Wife», Mirjana Karanović se met en scène dans le corps de Milena, une mère de famille qui fait acte de résilience face aux traumatismes de la guerre et de la vie. Dans un quartier résidentiel aisé de Belgrade, elle mène avec



«Worlds Apart» de Christoferos Papakaliatis



«Un Jour avec, un jour sans» de Hong Sang-soo

son mari et ses enfants une vie sociale bien remplie, jusqu'au jour où elle tombe sur une vidéo qui remet tout en question... Laissant peu à peu ressurgir les fantômes du passé, la cinéaste réussit un drame intimiste et poignant, accomplissant un travail de mémoire indispensable.

DOBRA ŽENA, Serbie / Bosnie-Herzégovine / Croatie, 2016, 1h34

Corée du Sud

LOCARNO 2016, LÉOPARD D'OR, MEILLEUR ACTEUR UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS

de Hong Sang-soo

Malgré sa discrétion, Hong Sang-soo est l'un des plus grands réalisateurs de notre temps. Depuis 1996, le Sud-Coréen élabore une œuvre prolifique qui procède du cinéma le plus pur. «Un Jour avec, un jour sans» est l'un de ses chefs-d'œuvre... Arrivé dans une ville où il doit présenter son film, un cinéaste (Juna Jae-young) rencontre une jeune femme peintre (Kim Min-hee), se saoule au café en sa compagnie, la suit chez des amis et flirte avec elle. Une fois terminé, le récit recommence sans autre forme de procès. avec les mêmes personnages, mais en prenant une autre tournure. Là où tout semblait joué, tout se rejoue. Il suffit d'un aveu ou d'un silence en plus ou en moins pour changer la donne... Un véritable miracle cinématographique, qui redonne foi en notre aptitude à changer nos vies!

JIGEUMEUN MATGO GEUTTAENEUN TEULLIDA, Corée du Sud, 2015, couleur, 2hOI

Etats-Unis

OSCARS 2017, MEILLEUR FILM ET MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

GOLDEN GLOBES 2017, MEILLEUR FILM DRAMATIQUE

MOONLIGHT

de Barry Jenkins

Dans une banlieue défavorisée de Miami, Chiron, un jeune afro-américain chétif, a du mal à trouver sa place parmi ses pairs qui le martyrisent. Composant avec l'addiction de sa mère, il traverse une adolescence difficile, qui s'adoucit parfois auprès de son ami Kevin ou chez Teresa, la femme d'un dealer. Après dix ans de prison, qui semblent l'avoir transformé, du moins physiquement, il retrouve Kevin... Découpé en trois chapitres sur l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte, «Moonlight» décrit la trajectoire d'un homme à tel point endurci par



«L'Ornithologue» de João Pedro Rodrigues

son milieu qu'il ne peut vivre son homosexualité. Ce parcours de vie, le réalisateur Barry Jenkins le restitue avec un art de la retenue et de l'ellipse confondant. Un récit initiatique d'une grande sobriété!

Etats-Unis, 2016, couleur, 1h51

Israël

FIFF 2016, GRAND PRIX MOUNTAIN

de Yaelle Kayam

Mère de trois enfants, Zvia (Shani Klein), une jeune femme juive orthodoxe, habite une maison toute carrée en plein milieu du cimetière du Mont des Oliviers à Jérusalem. Délaissée par son mari bigot, elle déambule parmi les tombes et découvre que les lieux sont utilisés par des prostituées pour leurs passes nocturnes. Enfermée par une religion stricte dans une prison à ciel ouvert, Zvia va se rebeller à sa manière... A travers les oppositions entre morale religieuse et fantasmes sexuels, la réalisatrice israélienne Yaelle Kayam dresse le portrait tout en nuances d'une génération animée par un sentiment de révolte qu'elle doit constamment réprouver. Une fable féministe contre l'intégrisme et le patriarcat.

HA'HAR, 2015, Israël / Danemark, couleur, 1h23

Portugal

LOCARNO 2016, MEILLEUR RÉALISATEUR L'ORNITHOLOGUE

de João Pedro Rodrigues

Auteur d'une œuvre secrète hélas invisible sous nos latitudes («O Fantasma», «Mourir comme un homme»), le Portugais João Pedro Rodrigues nous gratifie avec «L'Ornithologue» d'un film de survie à nul autre pareil... En quête de la très rare cigogne noire, Fernando (Paul Hamy) descend le fleuve Douro à bord d'un canoë. Emporté par le courant, l'ornithologue fait naufrage. Au cœur d'une nature sublime, il est recueilli par deux pèlerines chinoises égarées sur le chemin de Compostelle, avant d'être pourchassé par d'étranges Dianes chasseresses. Fugitif, ayant perdu toute destination, le jeune homme subit une étrange métamorphose en commençant à se voir lui-même comme un autre... Avec João Pedro Rodrigues, il n'y a pas de convention qui tienne, il faut s'abandonner à la magie singulière de son cinéma!

O ORNITÓLOGO, Portugal / France / Brésil, 2016, couleur, 1h57



«Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage» de Yousry Nasrallah

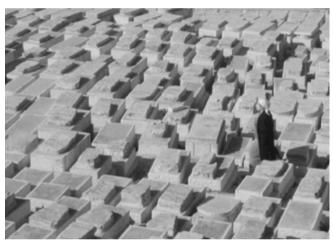
Egypte

LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE

de Yousry Nasrallah

Ancien assistant de Youssef Chahine, Yousry Nasrallah aime à capter les flux merveilleusement intempestifs de l'amour et de la liberté, un exercice devenu périlleux en Egypte par les temps qui courent. Avec son formidable «Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage», il nous donne à savourer une grande fresque culinaire épicée d'un zeste amer de politique, dans la plus pure tradition mélodramatique du cinéma égyptien tel qu'on l'aime! Dans la ville de Belkas, la famille Al-Tabakh tient un restaurant très populaire. Menacée par la proposition de rachat d'un potentat local qui risque bien de la dénaturer, cette institution court un vrai danger... Un grand film, lucide et généreux, qui célèbre la cuisine et la nourriture comme fondement de la communauté!

AL MA' WAL KHODRA WAL WAJH AL HASSAN, Egypte, 2016, couleur, Ih55



«Mountain» de Yaelle Kayam



«A Good Wife» de Mirjana Karanović



«Trading Paradise» de Daniel Schweizer



«Barakah Meets Barakah» de Mahmoud Sabbagh



«United States of Love» de Tomasz Wasilewski



«Le Ruisseau, le Pré vert et le Doux Visage» de Yousry Nasrallah

Pérou, Zambie, Brésil **SOLEURE 2017** VISIONS DU RÉEL 2016, GRAND ANGLE TRADING PARADISE

de Daniel Schweizer

En présence du réalisateur

Après avoir révélé l'envers du décor de l'exploitation aurifère au cœur de l'Amazonie dans «Dirty Paradise» et «Dirty Gold War», le réalisateur genevois Daniel Schweizer s'attaque à un autre dossier honteux pour la Suisse, à savoir les pratiques des négociants en matières premières et les dégâts des exploitations minières dans les pays pauvres. Enquêtant au Pérou, en Zambie et au Brésil, le cinéaste révèle dans l'implacable «Trading Paradise» comment le commerce mondial est piloté par des entreprises telles que Glencore ou Vale, établies à Zoug, Saint-Prex et Genève. Et le film de dévoiler par le biais d'interviews édifiantes la pseudo-éthique de ces «traders» globalisés très peu concernés par les maladies, les empoisonnements et expropriations, dont ils sont pourtant à l'origine...

Suisse, 2016, couleur, 1h18

INFOS PRATIQUES

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée ou parlés français et précédés d'une présentation. A Neuchâtel, une carte d'abonnement à 70 francs pour 5 films est en vente au Cinéma Rex, les Magasins du Monde proposent des spécialités culinaires et le Centre Ecologique Albert Schweizer (CEAS) présente ses activités. A La Chaux-de-Fonds, le café ABC propose des petits plats. Le dimanche matin, un «ciné-déj'» est servi au Rex et un «cinébrunch» à l'ABC. Dans les deux villes, les lycées invitent leurs étudiants à former le Jury des Jeunes: ils publient leurs critiques sur www.passioncinema.ch et élisent le meilleur film du festival.

Pologne

BERLIN 2016, OURS D'ARGENT POLISH FILM FESTIVAL 2016, MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR MONTAGE, MEILLEURS SECONDS RÔLES, MEILLEURS COSTUMES

UNITED STATES OF LOVE

de Tomasz Wasilewski

Au début des années 1990, dans un immeuble semblable à une prison, Agata, Iza, Renata et Marzena constatent qu'elles sont tombées amoureuses des mauvaises personnes. Face à l'impossibilité de vivre selon leurs désirs, elles atteignent chacune un point de quasi non-retour... Situé en pleine dislocation de l'URSS, «United States of Love» interroge sur le mode du film choral la persistance du sentiment amoureux et la notion d'indépendance auprès de quatre femmes aux prises avec un système patriarcal oppressant. Optant pour une image aux couleurs désaturées, le cinéaste traduit avec une rare acuité le quotidien de ces femmes solitaires, captives d'un passé qui ne semble pas vouloir les lâcher. Un drame critique, empreint de poésie et de beauté désenchantée.

ZJEDNOCZONE STANY MILOŚCI, Pologne / Suède, 2016, couleur, 1h44

CINÉASTES INVITÉS

Dans le cadre du Printemps culturel «Carrefour Saraievo». Le Festival du Sud a l'honneur d'inviter Mirjana Karanović à venir présenter son nouveau film «A Good Wife». La grande actrice et réalisatrice accompagne également la reprise de «Das Fräulein», dont elle tient le premier röle – un tilm réalisé par Andrea Štaka, qui sera aussi présente pour dialoguer avec Mirjana Karanović et le public. En outre, Le Festival du Sud accueille Daniel Schweizer pour la sortie de «Trading Paradise», un documentaire indispensable sur l'exploitation des matières premières depuis la Suisse.

www.passioncinema.ch

Grèce

HELLENIC FILM ACADEMY AWARD 2016, MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN **WORLDS APPART**

de Christoferos Papakaliatis

A Athènes, tandis que Daphné échappe à une agression grâce à Farris, un réfugié syrien, Giorgos noie son chagrin dans un bar, où il tombe sous le charme nordique d'Elise, et Sebastian, un retraité allemand, fait la rencontre de Maria, une mère au foyer écrasée par les soucis financiers... Succès retentissant en Grèce, «Worlds Apart» raconte trois histoires d'amour, qui, à l'instar de l'union triomphale du dieu Eros et de la mortelle Psyché, réunissent des individus que tout oppose. Sur un fond brûlant d'actualité (la crise économique, l'afflux des réfugiés, les tensions entre l'Allemagne et la Grèce), ces récits croisés entremêlent la petite et la grande Histoire pour témoigner de l'universalité du sentiment amoureux affranchi de l'âge, des différences politiques et culturelles.

ENAS ALLOS KOSMOS, Grèce, 2015, couleur, 1h43

SEMAINE CONTRE LE RACISME

Du 20 au 26 mars, découvrez les actions menées par les nombreux partenaires du Forum tous différents tous égaux, dont Le Festival du Sud, pour promouvoir les droits humains et lutter contre les discriminations. «Je suis, tu es, nous sommes. J'ai le droit d'être moi» ou «Comment vivre ensemble avec nos identités plurielles?», tel est le thème de cette édition. www.semainecontreleracisme.ch

Soutenez Passion Cinéma et recevez ce journal durant l'année 2017 en versant la somme de 20 francs sur le CCP n°20-402566-5 (IBAN CH60 0900 0000 2040 2566 5) sans oublier de mentionner votre nom et adresse.

Association Passion Cinéma | CP 1676, CH-2001 NEUCHATEL | +41 32 723 77 00 | box@passioncinema.ch | www.passioncinema.ch | Programme n° 211, mars 2017 | Rédaction: Vincent Adatte, Raphaël Chevalley et Raphaëlle Pralong Edition: Pierre Dubois | Administration et coordination: Michèle Pickel et Francine Pickel | Layout: florezuzu.ch | Impression: IOP, Cormondrèche | © Passion Cinéma



/// ne.ch



Lycée Blaise-Cendrars La Chaux-de-Fonds





Cineworx, DCM, Finecut Co., Filmbringer, Look Now!, Praesens, trigon-film, Xenix.



Merci à: Les Acacias Distribution, Adok films, La Cinémathèque suisse,

