

Dans le collimateur...



«Ave, César!» de Joel & Ethan Coen

Delémont Cinemont 1, 2, 3 ou 4

EN PREMIÈRE SUISSE

AVE, CÉSAR!

de Joel & Ethan Coen

Me 17 - Ma 23 fév. à 15h30, 18h et 20h30

EN PREMIÈRE SUISSE

LA VACHE

de Mohamed Hamidi

Me 17 - Ma 23 fév. à 18h et 20h15

EN PREMIÈRE SUISSE

SPOTLIGHT

de Tom McCarthy

Me 24 fév. - Ma 1^{er} mars à 17h45 et 20h30

EN AVANT-PREMIÈRE

FREE TO RUN

de Pierre Morath

En présence du réalisateur samedi 27 février à 18h

EN PREMIÈRE SUISSE

ROOM

de Lenny Abrahamson

Me 9 - Ma 15 mars à 17h45

Delémont Cinéma La Grange

EN PREMIÈRE SUISSE

EL CLAN

de Pablo Trapero

Mercredi 10 février à 20h30

Jeudi 11 février à 18h

Vendredi 12 février à 19h

Samedi 13 février à 19h

Dimanche 14 février à 17h

Lundi 15 février à 20h30

Mardi 16 février à 20h30

EN PREMIÈRE VISION

LES INNOCENTES

de Anne Fontaine

Mercredi 2 mars à 20h30

Vendredi 4 mars à 17h

Samedi 5 mars à 19h

Dimanche 6 mars à 17h

Lundi 7 mars à 18h

Mardi 8 mars à 20h30

Du 10 février au 15 mars, Passion Cinéma présente sept films sur le thème du conflit: des bisbilles des starlettes hollywoodiennes de «Ave, César!» à la déroute familiale des membres de «El Clan», en passant par le choc des cultures de «La Vache», la crise de foi de l'Eglise catholique dans «Spotlight», le dilemme spirituel des religieuses dans «Les Innocentes» et la séquestration de «Room», sans oublier la course à la liberté de «Free to Run», proposé en présence de son réalisateur Pierre Morath. Autant d'exemples tantôt drôles, tantôt dramatiques, qui confirment à quel point nous sommes dans le collimateur!



«El Clan» de Pablo Trapero



«Free to Run» de Pierre Morath



«Room» de Lenny Abrahamson

Berlin 2016, film d'ouverture

AVE, CÉSAR!

de Joel & Ethan Coen

avec Josh Brolin, George Clooney, Scarlett Johansson, etc.

Dans les années 1950, Eddie Mannix exerce pour les majors la fonction très précieuse de «fixeur», une activité qui consiste à régler discrètement les problèmes des stars empêtrées dans des scandales. Après avoir interrompu une starlette au milieu d'une séance photo bien trop déshabillée, Mannix doit démêler une affaire autrement sérieuse: alors qu'il peine sur le tournage d'un péplum, l'acteur vedette Baird Whitlock est kidnappé par une mystérieuse organisation... Ex-videur dans un parc d'attraction, Mannix a bel et bien existé. Soi-disant chef de production au sein de la MGM, ce proche de la mafia n'avait pas son pareil pour escamoter le saphisme de Greta Garbo ou le priapisme galopant de Mickey Rooney. Oiseaux moqueurs du star-system, les frères Coen le ressuscitent dans toute sa splendeur inquiétante!

HAIL, CAESAR! Etats-Unis, 2016, couleur, 1h40

Venise 2015, Lion d'argent

EL CLAN

de Pablo Trapero

avec Guillermo Francella, Peter Lanzani, Stefania Koessl, etc.

Au début des années quatre-vingts, Arquímedes Puccio dirige des opérations de kidnapping pour le compte de hauts fonctionnaires. Afin d'enlever, rançonner et faire disparaître des «ennemis de la patrie» sans éveiller les soupçons, il implique sa famille dans ses crimes. Star nationale de rugby, son fils aîné Alejandro, protégé par sa popularité, lui permet de poursuivre ses opérations tandis que la dictature militaire vacille... Inspiré de la véritable histoire du clan Puccio, le nouveau film de l'Argentin Pablo Trapero se révèle pourtant moins macabre qu'il n'en a l'air. Suivant le quotidien de cette famille conflictuelle, le cinéaste berce son film de moments de joie ambigus, créant l'équilibre entre thriller sombre et portrait familial. Partant, il appose par petites touches les indices d'une famille traumatisée et aliénée par un patriarcat... Une métaphore de la dictature argentine?

Argentine, 2015, couleur, 1h48

En présence du réalisateur samedi 27 février

FREE TO RUN

de Pierre Morath

Réalisé par le cinéaste, écrivain et sportif suisse Pierre Morath, «Free to Run» relate l'histoire tumultueuse de la course à pied et de son émancipation, en particulier féminine. Débutant dans les années 1960 à Central Park, le documentaire

plonge dans une époque où le jogging était réservé à quelques hommes considérés comme des illuminés ou des masochistes. Les médecins mettaient alors la population en garde face à cette activité contre-nature et dangereuse pour la santé... surtout pour les femmes! Par le biais d'images d'archives au charme suranné, de témoignages fascinants et de morceaux rock, le film remonte le fil du temps, des jeux olympiques de 1928 au Morat-Fribourg des années septante. Un récit sociologique et politique à très haute teneur cinématographique, qui dépasse son sujet pour se muer en métaphore de la libération des mœurs.

Suisse / France / Belgique, 2016, couleur et noir et blanc, 1h39

Sundance 2016, en avant-première

LES INNOCENTES

de Anne Fontaine

avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne, Agata Buzek, etc.

Inspiré du journal intime de la véritable Madeleine Paulilac, médecin-chef de l'hôpital français de Varsovie durant la Deuxième Guerre mondiale, «Les Innocentes» nous plonge dans une unité de la Croix-Rouge en Pologne. Appelée en catastrophe dans un couvent de Bénédictines, Madeleine découvre des sœurs sur le point d'accoucher, après avoir été violées par des soldats soviétiques. En conflit avec la mère supérieure, elle accouche les enfants et encourage les religieuses à accepter leur instinct maternel... A la faveur d'un très beau clair-obscur, la réalisatrice française Anne Fontaine restitue le secret, le déshonneur, mais surtout la vie qui jaillit dans l'austérité du couvent. De la même manière, la dévotion et le renoncement des sœurs s'opposent à l'indépendance de Madeleine, un personnage de femme forte qui apparaît comme un leitmotiv dans l'œuvre de la cinéaste.

France / Pologne, 2015, couleur, 1h55

Oscars 2016, nominé

Golden Globe 2016, Prix de la Meilleure actrice

Toronto 2016, Prix du public

ROOM

de Lenny Abrahamson

avec Brie Larson, Jacob Tremblay, William H. Macy, etc.

Enfermés dans un cabanon de jardin exigu et équipé de façon rudimentaire, Ma, une jeune femme, et Jack, son fils de cinq ans, passent leurs journées collés l'un à l'autre à dessiner, discuter et observer la lumière du jour à travers un petit vasistas.

Confinés entre quatre murs, ils se raccrochent à leur imagination pour échapper au vieil homme mystérieux qui leur rend parfois visite... Filmé à hauteur d'enfant, «Room» thématise moins la séquestration que la relation exceptionnelle qui

lie ce petit garçon à sa mère, et la formidable énergie qu'elle déploie pour lui donner la sensation d'appartenir au monde. Dosant son film de petites touches de suspense, de drame et de rêverie, le réalisateur irlandais Lenny Abrahamson réussit un tête-à-tête bouleversant, qui célèbre l'admirable capacité d'abnégation maternelle.

Irlande / Canada, 2015, couleur, 1h58

Oscars 2016, nominé

Venise 2015, hors compétition

SPOTLIGHT

de Tom McCarthy

avec Michael Keaton, Mark Ruffalo, Rachel McAdams, etc.

En 1976, la police de Boston arrête un prêtre avant de le confier aux autorités ecclésiastiques, qui vont étouffer l'affaire. Vingt-cinq ans plus tard, son nom réapparaît dans un sordide fait divers d'abus sexuels, qui met la puce à l'oreille de quatre journalistes du Boston Globe. Après douze mois d'investigations, Walter Robinson, Michael Rezendes, Sacha Pfeiffer et Marty Baron, alias l'équipe du Spotlight, découvrent un réseau pédophile de vaste ampleur et font éclater un scandale sans précédent au sein de l'Eglise catholique... Basé sur des faits réels, «Spotlight» renonce à tout sensationnalisme pour refléter la réalité du journalisme d'investigation, sa rigueur et la porosité de la frontière qui sépare l'hypothèse de la certitude. Un exemple d'épure et de précision, qui pose aussi la question de l'accès à l'information à l'heure de la démocratisation d'Internet.

Etats-Unis, 2015, couleur, 2h08

Alpe d'Huez 2015, Grand Prix et Prix du public

LA VACHE

de Mohamed Hamidi

avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson, Jamel Debbouze, etc.

Paysan dans un village d'Algérie, Fatah vit simplement avec sa femme et ses deux filles en cultivant la terre et en vendant le lait que lui donne sa vache Jacqueline, une superbe Tarentaise au poil brun. Tandis qu'il postule depuis des années au concours d'Agriculture de Paris, Fatah reçoit un jour une lettre d'invitation et décide de s'y rendre avec Jacqueline, en rejoignant Marseille pour traverser la France à pied jusqu'à la Porte de Versailles. Hélas, les embûches et les apparences trompeuses se multiplient à tel point que Fatah se retrouve bien malgré lui en rupture avec sa famille restée au bled... Porté par l'excellent Fatsah Bouyahmed, dont l'accent et l'air candide constituent un pur régal, «La Vache» est une comédie réconciliatrice, qui dessoude avec un humour tendre les clichés et autres préjugés liés à l'immigration.

France / Maroc, 2016, couleur, 1h31

EN PRÉSENCE DE PIERRE MORATH

Ancien athlète d'élite de cross et de demi-fond, champion suisse à plusieurs reprises, Pierre Morath est aussi journaliste, écrivain, historien du sport et entraîneur. Passionné et éclectique, il est également réalisateur. Après les remarquables «Togo» et «Chronique d'une mort oubliée», il nous présente «Free to Run», son nouveau documentaire de cinéma passionnant et original, consacré cette fois à la course à pied.

Samedi 27 février, 18h, Cinemont, Delémont

SOUTENEZ PASSION CINÉMA

Vous souhaitez soutenir Passion Cinéma? Alors abonnez-vous pour une année à ce journal en versant la somme de 20 francs (ou plus) sur le CCP n°20-402566-5, Passion Cinéma, Neuchâtel, sans oublier de mentionner votre nom, prénom et adresse complète. Et pour vous tenir informés de toutes les séances spéciales et gagner des invitations, inscrivez-vous à la newsletter en envoyant un courriel à...

box@passioncinema.ch

LE FESTIVAL DU SUD À DELÉMONT

Du 18 au 20 mars 2016, dans le cadre de la Semaine sans télé, Passion Cinéma présente Le Festival du Sud en ouvrant toutes grandes les fenêtres du monde sur les grands écrans de Cinemont et La Grange. Réservez ce week-end dédié à la diversité cinématographique et culturelle. Au programme, de nombreux films inédits en provenance d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine ou d'ailleurs!

www.passioncinema.ch