

Vers nos destinées



«Carol» de Todd Haynes

Delémont Cinemont 1, 2, 3 ou 4

EN PREMIÈRE SUISSE

GIOVANNI SEGANTINI

de Christian Labhart

Me 6 - Ma 12 janv. à 18h15

EN PREMIÈRE SUISSE

CAROL

de Todd Haynes

Me 13 - Ma 19 janv. à 17h45

EN PREMIÈRE SUISSE

FRAGMENTS DU PARADIS

de Stéphane Goël

Me 20 - Ma 26 janv. à 18h

En présence du réalisateur vendredi
22 janvier à 20h

EN PREMIÈRE SUISSE

TOUT EN HAUT DU MONDE

de Rémi Chayé

Me 27 janv. - Ma 2 fév. tous les
après-midis, horaire encore à définir

EN PREMIÈRE SUISSE

45 YEARS

de Andrew Haigh

Me 27 janv. - Ma 2 fév. à 18h15

Delémont Cinéma La Grange

EN PREMIÈRE SUISSE

JANIS: LITTLE GIRL BLUE

de Amy Berg

Mercredi 6 janvier à 18h

Vendredi 8 janvier à 19h

Samedi 9 janvier à 21h30

Mardi 12 janvier à 18h

EN PREMIÈRE SUISSE

ET TA SŒUR

de Marion Vernoux

Mercredi 13 janvier à 18h

Jeudi 14 janvier à 20h30

Vendredi 15 janvier à 21h30

Samedi 16 janvier à 19h

Dimanche 17 janvier à 17h

EN PREMIÈRE SUISSE

AU-DELÀ DES MONTAGNES

de Jia Zhangke

Mercredi 27 janvier à 20h30

Vendredi 29 janvier à 19h

Samedi 30 janvier à 16h30

Dimanche 31 janvier à 17h

EN PREMIÈRE SUISSE

STEVE JOBS

de Danny Boyle

Mercredi 3 février à 18h

Jeudi 4 février à 20h30

Vendredi 5 février à 19h

Samedi 6 février à 21h30

Dimanche 7 février à 20h30

Lundi 8 février à 18h

A l'heure où la plupart des gens prennent de bonnes résolutions dans l'espoir d'influencer leur futur, Passion Cinéma a choisi de consacrer son premier cycle de l'année 2016 aux destinées ordinaires et extraordinaires. Qu'ils soient tragiques («Au-delà des montagnes», «Janis»), révélateurs («Carol»), inéluctables («Fragments du paradis»), libérateurs («Tout en haut du monde»), inattendus («45 Years»), cathartiques («Giovanni Segantini»), cocasses («Et ta sœur») ou déments («Steve Jobs»), les parcours empruntés par les personnages et les protagonistes de ces neuf films, bien que très différents, suscitent une seule et même réflexion: sommes-nous réellement maîtres de notre destin?



«Janis: Little Girl Blue» de Amy Berg



«45 Years» de Andrew Haigh



«Fragments du paradis» de Stéphane Goël

Berlin 2015, Ours d'argent de la Meilleure actrice et du Meilleur acteur

45 YEARS

de Andrew Haigh

avec Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Geraldine James, etc.

A une semaine de la célébration de leurs quarante-cinq ans de mariage, Kate et Geoff se réveillent sereinement. Comme tous les matins, Kate apporte le courrier à Geoff. Parmi les factures habituelles, il apprend par une lettre que le corps de Katya, son premier amour disparu des décennies auparavant, a été retrouvé en parfait état, congelé au fond d'un glacier suisse... Filmant la trajectoire inattendue que prend l'existence de Kate et Geoff, auxquels la vie ne devait a priori plus réserver pareille surprise, le réalisateur britannique Andrew Haigh réussit un drame tout en retenue et en subtilité, porté par Tom Courtenay, troublant de naturel, et Charlotte Rampling, qui confère à son personnage une détresse insaisissable!

Grande-Bretagne, 2015, couleur, 1h35

Cannes 2015, en compétition

AU-DELÀ DES MONTAGNES

de Jia Zhangke

avec Zhao Tao, Liang Jingdong, Dong Zijian, etc.

En 1999, la belle Tao choisit de marier le propriétaire fortuné d'une station service, afin d'accéder à une sécurité matérielle toute relative. La jeune femme scelle ainsi son destin et celui de son fils Dollar, qui ne tarde pas à voir le jour. Quinze ans et un divorce plus tard, un océan sépare le jeune homme de son enfant, parti vivre en Australie. Onze ans plus tard, Dollar se souvient tout juste du prénom de sa mère... Brillant portraitiste des héros ordinaires, Jia Zhangke réalise un film-fleuve sur les frustrations silencieuses de personnages mis à l'épreuve par la pyramide sociale. Chacun à leur manière, ils reflètent les facettes d'une Chine partagée entre tradition et globalisation, qui subit le passage du temps avec une résignation déchirante!

MOUNTAINS MAY DEPART, Chine/Japon/France, 2015, couleur, 2h05

Cannes 2015, Prix d'interprétation féminine

CAROL

de Todd Haynes

avec Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler, etc.

Sur la Croisette, maints critiques auraient volontiers décerné, les yeux rougis, la Palme d'or à Todd Haynes, qui nous gratifie avec «Carol» d'un pur chef-d'œuvre dont la subtilité des sentiments serrera le cœur au plus endurci des spectateurs. En 1952, dans une Amérique corsetée par le puritanisme, Carol, une femme fortunée, franchit les portes d'un grand magasin en quête d'une poupée pour sa petite fille. Las, le dernier modèle en vogue est épuisé. Jeune vendeuse de condition modeste, Thérèse, qui va la troubler plus que de raison, lui vante alors un train électrique... Adapté d'un roman de jeunesse de Patricia Highsmith, le nouveau film du réalisateur de «I'm Not There» fait le récit paradoxal d'un embrasement amoureux sans cesse empêché par l'époque... A ressentir absolument!

Grande-Bretagne/États-Unis, 2014, couleur, 1h58

ET TA SŒUR

de Marion Vernoux

avec Grégoire Ludig, Virginie Efira, Géraldine Nakache, etc.

La réalisatrice française Marion Vernoux a démontré dans des films précieux comme «Personne ne m'aime» et «Reines d'un jour» tout son art de restituer

le mouvement complexe des sentiments à travers des comédies qui dégrisent. La voilà qui récidive avec «Et ta sœur?», remake à la française de «Ma meilleure amie, sa sœur et moi» de l'Américaine Lynn Shelton, qui réunit, à huis clos, un excellent trio d'acteurs... Très choqué par la mort de son frère, Pierrick accepte la proposition de sa meilleure amie Tessa de passer une semaine dans la maison familiale de cette dernière. Ce qui devait être un séjour d'introspection se transforme alors en étonnantes triangulations amoureuses avec Tessa et sa demi-sœur Marie, elle-même terrassée par un chagrin d'amour.

France, 2015, couleur, 1h35

**En présence du réalisateur le vendredi 22 janvier à 20h
Soleure 2016, en compétition | Locarno 2015, hors compétition**

FRAGMENTS DU PARADIS

de Stéphane Goël

Documentariste lausannois, Stéphane Goël se pose aujourd'hui la question existentielle de l'au-delà. Cheminant en compagnie de son père dans les Alpes fribourgeoises, le cinéaste révèle des paysages sublimes, qu'il alterne d'une part avec des interviews en noir et blanc de personnes arrivées au crépuscule de leur vie, d'autre part avec des images d'archives familiales en couleur. Face caméra, des protagonistes plus ou moins âgés, la plupart «en attente de la fin» dans des maisons de retraite ou centres de soins palliatifs, expriment leurs visions du paradis. Chrétiens, musulmans ou athées, ils espèrent souvent y retrouver leurs proches ou un idéal de justice. Et Stéphane Goël de se demander si le recours à de telles rêveries ne nous permet pas d'apprivoiser plus sereinement notre finitude...

Suisse, 2015, couleur et noir et blanc, 1h25

Soleure 2016, Panorama documentaire

GIOVANNI SEGANTINI – MAGIE DE LA LUMIÈRE

de Christian Labhart

Elaboré à partir des propres écrits de Giovanni Segantini (1858-1899), le documentaire du cinéaste suisse Christian Labhart évoque la destinée fascinante de ce peintre d'origine italienne. Anarchiste, sans-papiers, marginal, vivant en concubinage avec sa femme, payant ni loyer, ni impôts, l'auteur du sublime «Triptyque des Alpes» a porté comme un fardeau grisant la passion de la vie. A l'exemple de Gauguin en Polynésie et de Van Gogh en Provence, il est parti à la recherche du paradis perdu, dont il a tenté de restituer les reflets en Haute-Engadine. Quittant l'étroitesse de son atelier pour peindre ses tableaux monumentaux à l'air libre, dans des conditions parfois extrêmes, Segantini est monté toujours plus haut, en quête d'une hypothétique lumière ultime, faisant ainsi résonner dans ses toiles une aspiration latente et déchirante à la mort.

GIOVANNI SEGANTINI – MAGIE DES LICHTS, Suisse, 2015, couleur, 1h22

Oscars 2016, en compétition

JANIS: LITTLE GIRL BLUE

de Amy Berg

Après s'être intéressée aux dérives sexuelles des prêtres catholiques («Délivrez-nous du mal») ou aux verdicts arbitraires de la machine judiciaire américaine («West of Memphis»), la cinéaste documentaire Amy Berg, ancienne journaliste à CNN, se tourne vers l'une des voix les plus mythiques de la scène blues rock américaine: Janis Joplin (1943-1970). Narré par la chanteuse Cat Power, «Janis» retrace le parcours de l'artiste par le biais d'entretiens, d'archives musicales et de

correspondances qu'elle a entretenues avec son entourage durant sa courte vie. Un documentaire précieux sur une musicienne d'une vitalité hors normes qui, une fois n'est pas coutume, fait preuve de décence en ne s'attardant jamais sur les heures les plus sombres.

États-Unis, 2015, couleur, 1h43

JE SUIS CHARLIE

de Daniel et Emmanuel Leconte

Suite aux attaques terroristes qui ont frappé Paris en janvier 2015, les réalisateurs Daniel et Emmanuel Leconte rendent hommage aux victimes de la rédaction de Charlie Hebdo, comme à celles des forces de l'ordre parisiennes et de l'Hyper Casher de Vincennes. Par le biais d'entretiens et d'images d'archives inédites des caricaturistes tournées en 2008, «Je suis Charlie» célèbre la vie et le droit à la liberté d'expression en faisant un admirable pied de nez aux sceptiques et aux râleurs. La grande force présidant à la réussite de ce documentaire est sans conteste la manière dont, loin de prétendre à de nouveaux éclaircissements sur cette tragédie, il redonne tout simplement la parole à ceux qui se sont brutalement tus les 7, 8 et 9 janvier 2015.

L'HUMOUR A MORT (JE SUIS CHARLIE), France, 2015, couleur, 1h30

Annecy 2015, Prix du public

TOUT EN HAUT DU MONDE

de Rémi Chayé

avec les voix de Christa Théret, Rémi Caillebot, Féodor Atkine, etc.

En 1882, à Saint-Pétersbourg, Sacha, une fille de quinze ans issue d'une famille d'aristocrates russes, provoque la colère d'un haut fonctionnaire en défendant la mémoire de son grand-père Oloukine, un explorateur disparu avec son brise-glace en tentant de rejoindre le pôle Nord. Décidée à retrouver le navire perdu, Sacha prend son destin en main et décide de partir tout en haut du monde... Relatant cette quête initiatique, le cinéaste d'animation Rémi Chayé réunit la grande histoire de l'exploration et celle d'une jeune fille volontaire et courageuse. Une pure merveille animée, qui atteint à un équilibre miraculeux entre aventure, poésie, affirmation de soi et passage de témoin. A découvrir à tout âge!

France, 2015, couleur, 1h20

Oscars 2016, en compétition

STEVE JOBS

de Danny Boyle

avec Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen, etc.

Se basant sur une biographie autorisée de Steve Jobs, adaptée pour le cinéma par le scénariste du génial «The Social Network» de David Fincher, Danny Boyle porte à l'écran un biopic en trois actes, à la façon d'un opéra. Autour de trois lancements de produits emblématiques de la société Apple (le Macintosh en 1984, le premier ordinateur de la société NeXT en 1988 et l'iMac en 1998), l'auteur de «Trainspotting» réalise un portrait éclaté de ce créateur de génie en révélant la nature des relations qu'il entretenait avec son entourage et ses proches collaborateurs. Une construction scénaristique magistrale, qui bénéficie d'un choix de réalisation non moins réjouissant puisqu'à chaque segment correspond un nouveau format de tournage: le 16mm, le 35mm et le numérique!

États-Unis, 2015, couleur, 2h02

