

Humains, trop humains?



«21 Nuits avec Pattie» de Arnaud & Jean-Marie Larrieu

Delémont
Cinemont 1, 2, 3 ou 4

EN PREMIÈRE SUISSE

21 NUITS AVEC PATTIE

de Arnaud & Jean-Marie Larrieu

Me 25 nov. - Ma 1^{er} déc. à 18h15

EN PREMIÈRE SUISSE

PEPE MUJICA - EL PRESIDENTE

de Heidi Specogna

Me 2 - Ma 8 déc. à 18h

EN PREMIÈRE SUISSE

BÉLIERS

de Grímur Hákonarson

Me 9 - Ma 15 déc. à 18h15

EN PREMIÈRE SUISSE

DEMAIN

de Cyril Dion & Mélanie Laurent

Me 16 - Ma 22 déc. à 18h

Delémont
Cinéma La Grange

EN PREMIÈRE SUISSE

MIA MADRE

de Nanni Moretti

Mercredi 2 décembre à 18h

Vendredi 4 décembre à 19h

Samedi 5 décembre à 19h

Dimanche 6 décembre à 20h30

Lundi 7 décembre à 20h30

EN PREMIÈRE SUISSE

ALLENDE, MI ABUELO ALLENDE

de Marcia Tambutti Allende

Mercredi 9 décembre à 20h30

Samedi 12 décembre à 19h

EN PREMIÈRE SUISSE

PLUS FORT QUE LES BOMBES

de Joachim Trier

Mercredi 16 décembre à 18h

Vendredi 18 décembre à 19h

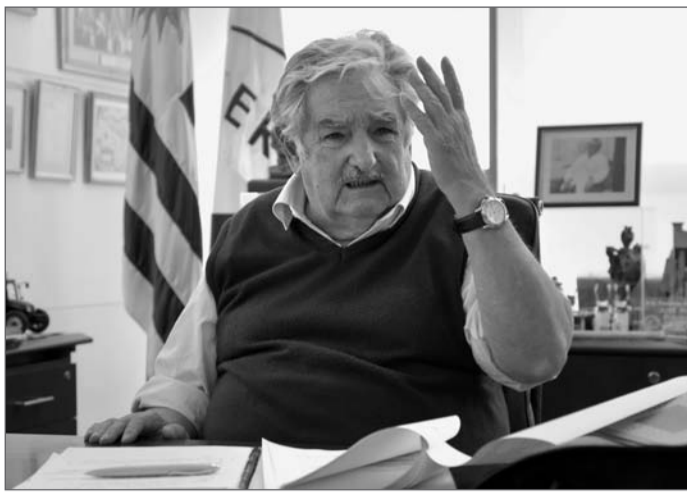
Samedi 19 décembre à 21h30

Dimanche 20 décembre à 17h

En collaboration avec le Cinéma La Grange et les nouvelles salles Cinemont, Passion Cinéma lance ses activités à Delémont avec un premier cycle de films d'auteur symptomatiques de la complexité de notre humanité! Nanni Moretti, Joachim Trier et Marcia Tambutti Allende abordent chacun à leur manière les thèmes humains par excellence de la filiation et du deuil: sans pathos dans «Mia Madre», avec émotion dans «Plus fort que les bombes» et intimité dans «Allende, mi abuelo allende». Et Grímur Hákonarson de sublimer la fraternité avec «Béliers», tandis que «Pepe Mujica» et «Demain» redonnent espoir en l'humanité et les frères Larrieu nous font renouer avec le désir dans «21 Nuits avec Pattie»... Décidément, l'être humain est bien trop humain!



«Plus fort que les bombes» de Joachim Trier



«Pepe Mujica - El presidente» de Heidi Specogna



«Mia madre» de Nanni Moretti

San Sebastián 2015, Prix du meilleur scénario

21 NUITS AVEC PATTIE

de Jean-Marie & Arnaud Larrieu

avec Isabelle Carré, Karin Viard, André Dussollier, etc.

Après le vénérable «L'amour est un crime parfait», un thriller où Mathieu Amalric campait un professeur de littérature plutôt inquiétant, les frères Larrieu renouent avec le comique d'observation aussi subtil que déluré qui faisait tout le sel de leurs premiers films... Déprimée, Caroline rallie le sud de la France, plus précisément la maison de famille où sa mère vient de mourir, mais dont le cadavre a mystérieusement disparu. Outre une galerie d'hommes épanouis, elle rencontre la très picaresque Pattie, qui s'empresse de lui relater ses aventures sexuelles avec une crudité toute personnelle. Comment recouvrer le désir que la vie en société nous confisque jour après jour? Avec le concours de deux merveilleuses actrices, les frères Larrieu célèbrent sa réappropriation en rouvrant la boîte aux fantasmes. Allègre et totalement jubilatoire!

France, 2015, couleur, 1h55

Cannes 2015, Œil d'or du meilleur documentaire

ALLENDE, MI ABUELO ALLENDE

de Marcia Tambutti Allende

Trente-cinq ans après le coup d'Etat qui a renversé et tué son grand-père Salvador Allende, le premier président chilien élu démocratiquement, sa petite fille Marcia Tambutti Allende est de retour au Chili. Décidée à rompre le long silence entretenu autour de ce passé tragique, elle tente d'interroger les membres de sa famille, mais ses interlocuteurs évitent soigneusement le sujet. Mêlant les images d'archives à ses entretiens, la cinéaste parvient toutefois à délier les langues et dessine le tableau vivant d'une communauté aux prises avec un passé traumatisant. Scrutant les fantômes et tabous familiaux, ce documentaire intimiste et plein de suspense nous fait partager un véritable exorcisme. Le lauréat incontesté de l'Œil d'or au Festival de Cannes!

Chili / Mexique, 2015, couleur, 1h37

Cannes 2015, Prix Un Certain Regard

BÉLIERS

de Grímur Hákonarson

avec Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson, Charlotte Bøving, etc.

Dans une vallée perdue au nord de l'Islande, deux frères sexagénaires s'affrontent lors d'un concours du plus beau bélier de la région. Les deux frangins,

qui ne se parlent plus depuis des années, vont être contraints de se réconcilier à la suite d'un drame. En examinant l'ovin victorieux, Gummi, le cadet et médaillé d'argent de la compétition, soupçonne que le lauréat est atteint de la tremblante du mouton, une maladie contagieuse incurable. Ce diagnostic se confirme et les autorités sanitaires décident de faire abattre tous les troupeaux de l'île, sonnante le glas d'une longue agonie pour leurs propriétaires... Avec des accents élogiques, «Béliers» prend la forme d'un adieu émouvant à un mode de vie ancestral et célèbre l'art des cinéastes scandinaves à traiter leurs sujets frontalement, sans jamais faire l'impasse sur la beauté des images.

HRÚTAR, Islande, 2015, couleur, 1h33

DEMAIN

de Cyril Dion et Mélanie Laurent

Habilement financé par le biais d'un «crowdfunding» sur Internet, «Demain» imagine le monde de demain en interrogeant les solutions durables d'aujourd'hui à travers un angle d'approche réaliste et original, qui le démarque des discours moralisateurs scandés à l'envi à la télévision et dans les journaux. Afin de trouver des alternatives crédibles, qui prennent en compte l'humain et la planète dans sa globalité, l'actrice et réalisatrice Mélanie Laurent a fait le tour du monde avec son coréalisateur Cyril Dion. Recueillant les points de vue de différents spécialistes de l'alimentation, de l'énergie, de l'économie, de l'agriculture, de l'éducation et de la politique, leur documentaire réussit le pari de nous redonner espoir en la possibilité de changer le monde, pas moins! En résulte un film aussi engagé que sensible et apaisant.

France, 2015, couleur, 1h58

Cannes 2015, en compétition

MIA MADRE

de Nanni Moretti

avec Margherita Buy, John Turturro, Nanni Moretti, etc.

Cinéaste, Margherita réalise un film de fiction sur la crise en Italie. En plein tournage, elle doit se confronter à la fin inéluctable de sa mère Ada. En conflit avec l'acteur italo-américain idiot qu'on lui a imposé et qui feint de parler l'italien, en rupture avec son compagnon, en bisbille avec sa fille adolescente qui rechigne à étudier, Margherita perd pied et s'énerve, jusqu'à s'emporter contre sa mère, qui ne parvient plus à sortir de son lit... Le sentiment inacceptable de la perte va pourtant permettre à Margherita de se réconcilier avec elle-même et ses proches, découvrant à tâtons cette

étonnante solidarité dans la douleur, qui constitue peut-être le seul signe indubitable de notre humanité. Entre larmes retenues et rires feutrés, jamais cinéaste n'aura si bien filmé l'ordinaire de la mort!

Italie / France, 2015, couleur, 1h47

PEPE MUJICA - EL PRESIDENTE

de Heidi Specogna

Président de l'Uruguay de 2010 à 2015, Pepe Mujica est issu d'une famille modeste de fermiers. Dans les années 1960, il combat la dictature militaire avec la guérilla Tupamaros, avant de se faire arrêter. En 1985, après quatorze ans de prison, dont deux années au fond d'un puits, Pepe est libéré. Fidèle à ses idéaux, il poursuit une carrière politique qui fait de lui «le président le plus pauvre au monde».

Et pour cause, le chef d'Etat reverse son salaire aux plus démunis et vit très modestement en cultivant des fleurs avec son épouse. Il aime aussi conduire sa VW Coccinelle le dimanche... Par le biais d'images d'archives et d'interviews, la cinéaste suisse Heidi Specogna articule l'histoire récente de l'Uruguay autour de Pepe qui, à passé 80 ans, se livre avec humour, humilité et philosophie. Un documentaire passionnant sur un président d'une humanité exemplaire!

Allemagne / Suisse, 2014, couleur, 1h34

Cannes 2015, en compétition

PLUS FORT QUE LES BOMBES

de Joachim Trier

avec Isabelle Huppert, Gabriel Byrne, Jesse Eisenberg, etc.

Photographe de guerre, Isabelle Reed disparaît brutalement dans un accident de la route. A l'occasion d'une rétrospective consacrée à son travail, son époux et ses deux fils, l'un jeune père de famille et professeur à l'université, l'autre en pleine crise d'adolescence, fouillent douloureusement dans ses cartons pour sélectionner les tirages à exposer. Parmi les nombreux documents conservés par Isabelle, un article soulevant l'hypothèse du suicide anéantit l'équilibre précaire qui tenait encore les membres de sa famille... Après «Oslo 31 août», Joachim Trier filme le drame d'une famille en deuil. Reconstituant une figure maternelle ambiguë et à l'aura trop imposante, le cinéaste norvégien tisse un réseau complexe de non-dits, de rancœurs et d'héritages familiaux, qui donne matière à une réflexion passionnante sur la filiation.

LOUDER THAN BOMBS, Norvège / France / Danemark, 2015, couleur, 1h49

TOUTE LA PASSION DU CINÉMA

Fondée en septembre 1991 à Neuchâtel, Passion Cinéma est une association cinéophile qui défend le cinéma de qualité à travers des cycles de films indépendants, du Sud, documentaires, art et essai ou consacrés au cinéma suisse... A Delémont, en collaboration avec le Cinéma La Grange et les nouvelles salles Cinemont, Passion Cinéma propose désormais des cycles de films thématiques et organise des séances spéciales en présence de cinéastes, au gré de l'actualité cinématographique.

Sur www.passioncinema.ch, inscrivez-vous à la newsletter pour vous tenir informé des séances spéciales de votre région et recevoir des invitations. Sur ce site, vous avez également la possibilité de consulter nos articles critiques sur les sorties en salles, les films à voir en DVD et chaque jour sur le petit écran.

www.passioncinema.ch

EN PRÉSENCE DE LAURENT NÈGRE

Cheffe de cabinet au Département de la sécurité du Canton de Genève, Caroline Gautier s'apprête à accueillir un ex-détenu de Guantanamo pour lui offrir une nouvelle vie en Suisse. Hélas, rien ne se passe comme prévu. Coincée entre adversaires politiques peu enclins à faire acte d'hospitalité et ambassadeurs un brin nerveux, Caroline se voit en plus victime d'un chantage... Après «Fragile» et «Opération Casablanca», le nouveau film à la fois drôle et grinçant du réalisateur genevois Laurent Nègre.

«Confusion», en présence du réalisateur

Vendredi 4 décembre, 20h30, Cinemont, Delémont

CHARLOT EN MUSIQUE

C'est l'un des grands événements de la saison cinématographique! Sous la direction de Valentin Reymond, l'orchestre des Jardins Musicaux donne des ailes au «Kid» de Charlie Chaplin. Interprétant les partitions composées par le cinéaste lui-même, les quarante musiciens font revivre la magie visuelle et sonore de ce chef-d'œuvre intemporel. Soulignant le ton profondément mélodramatique de son premier long-métrage, la partition témoigne à merveille de la conception que Chaplin avait de l'accompagnement musical. Un ciné-concert d'exception, présenté en collaboration avec La Lanterne Magique, qui allie le rire aux larmes!

«Le Kid» avec Les Jardins Musicaux

Lundi 21 décembre, 18h, Cinemont, Delémont

Renseignements: box@passioncinema.ch